

LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES | AMOUR | DÉSI

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR

DAG JOHAN HAUGERUD

PYRAMIDE PRÉSENTE

LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES | AMOUR | DÉSIR

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
DAG JOHAN HAUGERUD

RELATIONS PRESSE

Rachel Bouillon
rachel@rb-presse.fr
06 74 14 11 84

NORVÈGE – 2024 – 1.85 – 5.1 – COULEUR

DISTRIBUTION

PYRAMIDE
32 rue de l'Echiquier, 75010 Paris
01 42 96 01 01

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.PYRAMIDEFILMS.COM

Une jeune femme vit sa première histoire d'amour et bouscule les rêves de sa mère et sa grand-mère. Un médecin et un infirmier confrontent leurs regards sur l'amour et ses conventions. Deux collègues ramoneurs se confient sur les interdits et les possibles du genre et du désir. À Oslo, dans les rues, sur les toits ou à bord d'un ferry, on croise tous les visages de l'intime et de l'engagement.

DURÉE : 1H50

RÊVES



75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
OURS D'OR

AU CINÉMA LE 2 JUILLET

LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES

AMOUR

DÉSIR

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

NOTE D'INTENTION

RÊVES, c'est l'histoire d'un premier amour qui bouleverse tout, un événement intense et dévorant. Sa puissance restera gravée dans la mémoire de Johanne comme un événement merveilleux à côté duquel les expériences ultérieures feront pâle figure.

Un premier amour, c'est déroutant, car le désir mental et le désir physique ne se déploient pas nécessairement au même rythme. Même si le choc amoureux peut sembler une force irrésistible, Johanne n'est pas forcément physiquement capable d'absorber des émotions aussi intenses. Dès lors, le décalage entre la conception mentale et l'expérience physique lui semble traumatisant.

Ce premier amour suscite également l'envie des adultes qui en sont témoins, la mère et la grand-mère. Lorsqu'elles découvrent les écrits de Johanne sur ses premiers émois de jeune femme, elles sont amenées à reconsidérer leurs choix passés en matière de sexe et d'amour. Les trois femmes ont chacune leurs propres expériences et opinions vis-à-vis du désir, de la liberté, de l'émancipation et de la responsabilité, mais celles-ci ne sont pas figées et se contredisent parfois.

Outre l'amour, *RÊVES* explore aussi la façon dont le désir sexuel peut justifier certaines actions envers les autres, et comment même une expérience aussi délicate et profondément personnelle que le premier amour peut avoir une valeur marchande.



LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES

AMOUR

DÉSIR

DURÉE : 1H59

AMOUR

AU CINÉMA LE 9 JUILLET



FESTIVAL DE VENISE 2024
COMPÉTITION



Europe
Créative
MEDIA

LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES

AMOUR

DÉSIR

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...

NOTE D'INTENTION

AMOUR est un film romantique qui aborde la sexualité, le couple et l'amour, par le biais de conversations entre un infirmier homosexuel et une femme médecin hétérosexuelle.

À bien des égards, le film est utopique : il parle de la quête d'intimité sexuelle et émotionnelle avec les autres sans nécessairement se conformer aux normes sociétales et aux conventions qui régissent le couple.

La sexualité féminine, objet constant de scrutation et de remise en question par les hommes comme par les femmes dans de nombreux pans de la société, est un sujet central du film. Aujourd'hui, les femmes ne peuvent toujours pas à mon sens assumer leurs choix au

sujet de leur sexualité et de leur vie amoureuse sans avoir à se défendre ou à se justifier.

AMOUR suggère également que certaines expériences et pratiques de la communauté homosexuelle peuvent offrir des perspectives enrichissantes à la société dans son ensemble.

Mais la question au cœur du film demeure : comment faire le bien ? Je pense que la fiction joue un rôle crucial dans la possibilité d'envisager des mondes et des points de vue alternatifs. Avec *AMOUR*, mon principal objectif était de suggérer que de nouvelles façons de penser et de se comporter sont possibles.



LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES

AMOUR

DÉSIR

DURÉE : 1H58

DÉSIR

AU CINÉMA LE 16 JUILLET



75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

EUROPA
CINEMA'S
Label



Europe
Créative
MEDIA

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client... Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...

NOTE D'INTENTION

Avec *DÉSIR*, j'ai souhaité faire un film divertissant et profond qui se demande si les limites que nous établissons dans nos vies en matière de sexe et de genre sont assez larges pour inclure tout ce qui existe en nous et tout ce que nous avons le potentiel d'être. En ce sens, le film montre comment s'accorder davantage de liberté.

Dans le même temps, il parle de masculinité, d'amitié et de religion.

Je voulais aussi montrer à quel point les émotions peuvent rapidement basculer de l'enthousiasme, l'extase et la joie vers un sentiment de honte lorsqu'on parle de sexe. C'est étonnant

de constater à quel point, même dans nos sociétés modernes, les questions relatives au sexe et à la sexualité suscitent de l'anxiété et des jugements moralisateurs.

J'ai choisi de dresser le portrait de deux hommes apparemment hétérosexuels, unis par des liens privilégiés d'amitié et de confiance qui leur permettent de discuter librement de leurs expériences intimes et de chercher du soutien dans le point de vue de l'autre. Les amitiés masculines de ce type ne sont peut-être pas aussi courantes qu'on pourrait le souhaiter, mais je crois qu'elles sont tout à fait possibles.



LA TRILOGIE D'OSLO

RÊVES

AMOUR

DÉSIR

ENTRETIEN AVEC DAG JOHAN HAUGERUD

Dans *LA TRILOGIE D'OSLO*, et notamment dans *AMOUR*, nous rencontrons des personnes qui cherchent une alternative à la famille nucléaire. Les attitudes stéréotypées vis-à-vis de l'amour et du couple aujourd'hui vous semblent-elles restrictives ?

Elles sont surtout contraignantes pour ceux qui ont le sentiment qu'on leur impose ce mode de pensée. Et puisque la famille nucléaire est à la base d'une grande partie de notre héritage culturel et de toutes les traditions et cérémonies qui y sont associées, il est impossible de ne pas s'y référer. Ces attitudes modèlent aussi les règles sociales et pour beaucoup de monde, il est difficile d'imaginer d'autres façons de vivre. *LA TRILOGIE D'OSLO* parle aussi de femmes qui veulent être maîtresses de leurs vies – de leurs rêves, de leurs coups de cœur et de leurs opinions – sans se plier aux attentes et aux idées préconçues de la société.

Vous posez aussi la question de l'identité de genre.

C'est important pour moi d'apporter une contribution concrète au débat sur l'identité de genre. C'est quoi l'identité de genre, exactement ? Qu'est-ce que cela fait d'avoir un genre, et qu'est-ce qui différencie, émotionnellement parlant, l'expérience d'être un homme, une femme, ou une personne non binaire ? Nous posons sans cesse des limites à nos propres vies mais aussi à celles des autres. Une chose que j'ai toujours considérée comme loin de moi pourrait-elle en fait faire partie de moi ? Les deux protagonistes de *DÉSIR* notamment essayent de répondre à ces questions à travers leurs conversations.

Se pose également la question de l'orientation sexuelle.

Force est de constater que l'expérience sexuelle des gens est plus riche qu'on ne l'imagine, et plus diverse que ne le prévoient les catégories auxquelles ils s'identifient. La sexualité a plus de facettes que ce que l'on a tendance à vouloir nous faire croire. *LA TRILOGIE D'OSLO* montre aussi qu'il existe une différence entre la pratique sexuelle et l'identité sexuelle. Cette idée n'est pas nouvelle, mais je trouvais passionnant d'examiner ses implications.

Il y a peu de scènes de sexe dans *LA TRILOGIE D'OSLO*...

C'était clairement un choix de traiter de sexe sans inclure de scènes de sexe explicites. C'est extrêmement difficile de tourner des scènes de sexe réalistes. En tout cas, j'en vois très rarement. La plupart des scènes n'ont pas grand-chose à voir avec le sexe, mais plutôt avec la nudité et l'idée qu'on se fait de l'acte sexuel.

Pensez-vous qu'il est devenu plus facile ou plus difficile de trouver l'amour depuis l'arrivée d'applis de rencontre telles que Tinder ou Grindr ?

L'accès à la sexualité est devenu plus simple, c'est certain. J'entends souvent parler de personnes qui ont trouvé l'amour sur Tinder, donc les rencontres sont clairement facilitées. Mais le facteur chance joue sans doute aussi beaucoup, comme dans tous les autres domaines de l'existence. Je trouve juste un peu inquiétant que l'on confie l'aspect le plus délicat et intime de nos vies à des applications commerciales, mais c'est un autre sujet.

Quels sont les messages que vous souhaitez transmettre avec ces trois films ?

Que nous pouvons nous accorder une plus grande liberté dans la façon dont nous nous exprimons physiquement et émotionnellement, sans pour autant blesser les personnes qui nous sont chères. Et qu'il est possible d'envisager une autre façon de penser. Une des fonctions du cinéma est non seulement de réfléchir à l'état actuel des choses, mais aussi de montrer comment elles pourraient être. Le cinéma est capable de susciter de nouvelles réflexions et conversations bien après la fin d'un film. C'est là que réside, pour moi son véritable potentiel.



DAG JOHAN HAUGERUD

Né en 1964 en Norvège, Dag Johan Haugerud est romancier et cinéaste.

Ses romans, très populaires dans son pays, incluent *Noe med natur* (1999), *Den som er veldig sterk, må også være veldig snill* (2002), *Hva jeg betyr* (2011) et *Enkle atonale stykker for barn* (2016).

Ses films, très populaires également, incluent *I BELONG* (2012) et *BEWARE OF CHILDREN* (2019), tous deux multiprimés, lauréats notamment de nombreux Amandas (équivalent norvégien des César).

En 2023, il se lance dans son projet cinématographique le plus ambitieux, *LA TRILOGIE D'OSLO*. *DÉSIR* est présenté au festival de Berlin 2024 (Panorama), *AMOUR* a les honneurs de la compétition du festival de Venise 2024, *RÊVES* remporte l'Ours d'or au festival de Berlin 2025.

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation DAG JOHAN HAUGERUD

Casting CELINE ENGEBRIGTSEN

Image CECILIE SEMEC

Décors TUVA HØLMERBAKK

Costumes IDA TOFT

Coiffure Maquillage MAREN ANNA OLSTAD

Producteur exécutif HENRIK BORGE

1^{er} assistant réalisation PAUL TUNGE

Montage JENS CHRISTIAN FODSTAD

Son GISLE TVEITO et YVONNE STENBERG

Musique *RÊVES* ANNA BERG

Musique *AMOUR* et *DÉSIR* PEDER CAPJON KJELLSBY

Une production MOTLYS et VIAPLAY GROUP

en co-production avec OSLO FILMFOND

Co-producteur LEIF HOLST JENSEN

Producteurs délégués ESPEN OSMUNDTSEN,

KARI MOEN KRISTIANSEN, TANYA NANETTE, YILDIZ BADENDYCK

et HEGE SKJERVEN CLAUSEN

Produit par YNGVE SÆTHER et HEGE HAUFF HVATTUM

RÊVES et *AMOUR* sont soutenus par NORWEGIAN FILM INSTITUTE,
NORDIC FILM and TV FUND

Distribution France Pyramide

LISTE ARTISTIQUE

RÊVES

Ella Øverbye **Johanne**

Selome Emnetu **Johanna**

Ane Dahl Torp **Kristin**

Anne Marit Jacobsen **Karin**

AMOUR

Andrea Bræin Hovig **Marianne**

Tayo Cittadella Jacobsen **Tor**

Marte Engebriksen **Heidi**

Lars Jacob Holm **Bjørn**

Thomas Gullestad **Ole**

Marian Saastad Ottesen **Solveig**

Morten Svartveit **Le charpentier**

DÉSIR

Jan Gunnar Røise **Le ramoneur**

Thorbjørn Harr **Le patron**

Siri Forberg **La femme du ramoneur**

Birgitte Larsen **La femme du patron**

PYRAMIDE
DISTRIBUTION