

TRICHEUR UN JOUR, TRICHEUR TOUJOURS



LE 
de la TRICHE
↓

 $D+L =$

↑ Rafale dans Les Gfoux

10/10
En Triche

 La Touche
au COMPOST
→



↑ Va y Avoir de la CASSE

 KASSKOU
DUCOBI
↑

UGC PRÉSENTE

Élie
Semoun

Émilie
Caen

Frédérique
Bel

Loïc
LeGendre

Caroline
Anglade

AVEC LA PARTICIPATION DE
**Gérard
JuGnot**

DU COBU PASSE AU VERT!

UN FILM DE
ÉLIE SEMOUN

Durée : 1h20

LE 3 AVRIL AU CINÉMA

DISTRIBUTION
UGC DISTRIBUTION
24, AVENUE CHARLES DE GAULLE
92200 NEUILLY SUR SEINE
TÉL. : 01 46 40 44 00



LE MATÉRIEL EST TÉLÉCHARGEABLE SUR LE SITE WWW.UGCDISTRIBUTION.FR

La Touche
au COMPOST

PRESE
LA PETITE BOITE
AUDREY LE PENNEC ET LESLIE RICCI
TÉL. : 07 86 95 92 94 | 06 10 20 18 47
AUDREY@LA-PETITEBOITE.COM
LESLIE@LA-PETITEBOITE.COM





ENTRETIEN AVEC

ÉLIE SEMOUN

Voici donc les nouvelles aventures de Ducobu au cinéma : c'est désormais une vraie franchise, une saga !

C'est une aventure assez unique et vous avez raison d'employer le mot de « saga » : il nous en reste 3 à faire pour égaler « Harry Potter » ! Plus sérieusement, c'est mon 3^e film en tant que réalisateur et donc le 5^e en tant qu'acteur mais à chaque fois, je vis une expérience différente. J'ai réalisé Ducobu 3 dans une sorte d'insouciance totale, en me jetant dans l'histoire... Pour DUCOBU PRÉSIDENT!, c'était un peu plus difficile parce que d'un coup je me suis rendu compte que faire un film est une entreprise assez ardue ! Et avec celui-ci, c'est un peu comme si je commençais à apprendre ce qu'implique un travail de réalisateur. Je me suis rendu compte qu'on pouvait aller plus loin, faire plus de plans, avoir la possibilité de tenter des choses, de se tromper et de recommencer. L'histoire de Ducobu au cinéma pourrait en fait durer très longtemps car ces personnages ne vieillissent pas, à l'image d'Astérix ou de Tintin. Je suis certain qu'il y a encore des choses à explorer.

Les précédents films ont tous été des succès à plus d'un million d'entrées, il fallait donc trouver une bonne idée et c'est celle du basculement écolo de Ducobu qui s'est imposée.

Sur le précédent film, je me suis rendu compte que les enfants étaient particulièrement sensibles et attentifs à de nombreux détails liés à l'écologie, c'est là où j'ai compris que ces gamins avaient une vraie « conscience écolo » : entre 10 et 13 ans, c'est une génération très concernée par les questions environnementales. Ce sujet d'actualité les concerne et les inquiète puisque ça ne va malheureusement pas s'améliorer et j'y ai vu l'occasion d'une comédie qui puisse aussi dire des choses.

À partir de ce sujet de départ, de quelle manière imaginez-vous ensuite votre histoire ?

Nous sommes partis du personnage de Ducobu qui reste un petit filou et dont l'idée fixe est de continuer à rater l'école ou à en perturber le fonctionnement ! Nous l'avons donc imaginé faire semblant d'être écologiste pour manquer les cours, à l'image de Greta Thunberg qui, (depuis ses 13, 14 ans), n'est plus allée en classe pour se consacrer à son combat. Et si Ducobu faisait la même chose ? Évidemment, tout ceci au départ n'est que pur opportunisme : il n'est pas du tout écolo dans sa vie de tous les jours. C'est en cherchant un prétexte pour éviter l'école qu'il va peu à peu prendre conscience de l'urgence.



Ce qui est intéressant, c'est qu'au niveau de votre mise en scène, cette problématique environnementale vous pousse aussi à sortir des murs de l'école où se déroulaient les films précédents.

En effet, après plusieurs films à Saint-Potache, nous n'avions qu'une envie : élargir notre terrain de jeu ! C'est valable pour la mise en scène mais aussi pour les personnages que nous voulions sortir de leur carcan et de leur décor habituel. C'est de là qu'est née l'idée du square des Lilas avec le méchant de l'histoire, Patrick Moisi, incarné par Nicolas Marié. C'est un cadre exceptionnel qui nous a permis de faire des scènes assez spectaculaires dans l'esprit des MAMAN J'AI RATÉ L'AVION, HOOK... Des films cultes pour toute une génération d'enfants.

Celui qui incarne cette fois Ducobu, c'est un jeune comédien belge : Damien Pauwels.

Encore une fois, nous avons fait un très gros casting pour ce film, à partir de milliers de candidatures reçues. J'ai dû voir une centaine d'enfants et c'est Damien qui s'est vite imposé. J'ai d'abord eu peur que son accent soit trop prononcé mais il a travaillé là-dessus et ça passe finalement très bien. C'est un jeune garçon qui a une bonne bouille, avec qui il a fallu batailler pour qu'il accepte de se lâcher car, au début, Damien était tout le temps dans le contrôle. On retrouve également Louise Riguideau Huon qui interprète Léonie, et qui est aussi très bonne comédienne. Je le constate à chaque fois : c'est un miracle quand un enfant joue juste. J'en ai tellement vu qui étaient déjà formatés, artificiels...

Ils sont rejoints cette année par le personnage de Kaskou, interprété par Simon Torretton, et qui excelle dans l'interprétation de ce personnage aussi drôle qu'attachant !

Ces enfants généralement connaissent l'univers de Ducobu avant de tourner le film ?

Oui, à 95% ! Ils ont lu les BD ou vu les films précédents. Je crois que cette histoire et ces personnages sont devenus cultes avec le temps et sont ancrés dans la culture des enfants. C'est fou !



Vous retrouvez quant à vous le rôle de Monsieur Latouche, ce professeur irascible qui vit un vrai bouleversement puisqu'il va se marier !

Nous voulions le faire un peu évoluer et c'est vrai que son mariage avec Mlle Rateau est un tournant.

Nous avons suivi l'évolution de leur histoire d'amour au fil des différentes aventures de Ducobu, et cette fois, ils vont enfin se dire oui !

J'aime de plus en plus ce personnage de Latouche. Il a toutes les qualités et tous les défauts que j'aime : il est radin, hystérique, lâche, colérique, menteur, etc...

Face à lui, nous avons imaginé une Mlle Rateau ivre de jalousie en voyant arriver au collège une séduisante prof de sport incarnée par Caroline Anglade.

Pour Emilie Caen, qui l'incarne à nouveau, c'est aussi une partition nouvelle et elle est très drôle dans ce registre de la jalousie.

D'autant qu'elle doit aussi faire face à Maman Latouche, la redoutable mère de son promis : un personnage que vous jouez aussi et qui est de plus en plus épouvantable !

Elle est en effet de plus en plus dingue et effrayante ! Cela nous a permis de tenter des enjeux sans doute un peu plus adultes que dans les autres films. Évidemment, nous avons d'abord pensé aux enfants puisque cette histoire est faite pour eux avant tout, mais nous nous sommes aussi fait un peu plaisir et Maman Latouche incarne un peu cela.

Je l'adore : elle mériterait presque un spin-off !

On retrouve aussi les parents de Ducobu et Léonie, toujours incarnés par Frédérique Bel et Loïc Legendre.

J'ai toujours beaucoup de plaisir à les mettre en scène. Ils sont tous les deux formidables : ce sont des personnages colorés, marrants, joyeux... Cette fois, c'est le Directeur de l'école qui prend un peu plus de place, interprété par François Levantal. C'est un comédien qui me fait mourir de rire : à chaque fois que nous avons une scène tous les deux c'était un vrai moment de jubilation.



Un mot aussi du méchant de l'histoire, le promoteur immobilier véreux, le bien nommé Patrick Moisi, joué par Nicolas Marié.

Je connais Nicolas depuis que j'ai 19 ans... La 1ère fois que j'ai fait du théâtre, c'était dans une pièce classique mise en scène par Roger Louret avec aussi Muriel Robin et Nicolas Marié. Nous ne nous sommes jamais perdus de vue et je l'ai appelé pour Ducobu passe au vert en croisant les doigts pour qu'il accepte, ce qu'il a fait tout de suite. Ce qui est formidable avec cet acteur, c'est qu'il est capable de faire le grand écart à chacun de ses rôles ! C'est quand même un comédien qui a eu un César (ndlr Meilleur acteur dans un second rôle pour Adieu les cons en 2021) et qui aurait pu nous dire non car c'est un film pour enfants. Je suis ravi de l'avoir à mes côtés pour ce rôle, il est parfait.

Et puis on retrouve également Gérard Jugnot dans la peau de Monsieur Kitrish, le mentor de Ducobu, propriétaire du magasin dédié à la triche.

Et cette fois, nous avons voulu le rendre sans doute un peu plus paternel : c'est un peu comme si Kitrish passait le flambeau à Ducobu. C'est toujours un vrai plaisir de tourner avec Gérard. D'une manière générale, j'ai une nouvelle fois

passé un excellent moment avec mes comédiens : nous avons beaucoup ri mais aussi beaucoup travaillé car faire un film de ce genre c'est vraiment un métier sérieux, quoi qu'en pensent certains !



Tournage certifié
par le label



LE BILAN D'UN ÉCO TOURNAGE



- Moins d'impression papier
- Moins de consommation numérique
- Une alimentation bio, locale et de saison
 - Moins de plastique
 - Moins d'eau gâchée
- Des achats responsables et raisonnés
 - Tri systématique des déchets
 - Le recours à de la mobilité douce
- Une compensation carbone en fin de tournage sur un projet d'agroforesterie – OCO



LISTE
ARTISTIQUE

ÉLIE SEMOUN
ÉMILIE CAEN
FRÉDÉRIQUE BEL
LOÏC LEGENDRE
CAROLINE ANGLADE
GÉRARD JUGNOT
DAMIEN PAUWELS
LOUISE RIGUIDEL HUON
FRANÇOIS LEVANTAL
NICOLAS MARIÉ

LATOUCHE et MAMAN LATOUCHE
RATEAU
ADELINE
HERVÉ
FIONA
KITRICH
DUCOBU
LÉONIE
LE DIRECTEUR
PATRICK MOISI

LE 
de la TRICHE
↓

10/10
En Triche

LISTE

TECHNIQUE

**UN FILM DE
PRODUIT PAR
SCENARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES
D'APRES LA BANDE DESSINEE**

**MUSIQUE ORIGINALE
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
CONSEILLER TECHNIQUE
SCRIPTE
DÉCORS
MONTAGE
SON
COSTUMES
CASTING
DIRECTRICE DE PRODUCTION
DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION**

UNE COPRODUCTION

**EN COPRODUCTION AVEC
AVEC LE SOUTIEN DE
AVEC LA PARTICIPATION DE
ET AVEC LA PARTICIPATION DE**

**ÉLIE SEMOUN
ROMAIN ROJTMAN
GUY LAURENT, ÉLIE SEMOUN ET MARC DE CHAUVERON
L'ÉLÈVE DUCOBU DE GODI ET ZIDROU
publiée par LE LOMBARD**

**MATTHIEU GONET
THOMAS RAMES
JEAN-ANDRÉ SILVESTRO
ÉLISABETH ALEXANDRIS
TOM DARMSTAEDTER
SANDRO LAVEZZI
PASCAL JASMES, OLIVIER MORTIER ET RAPHAËL SEYDOUX
FRÉDÉRIQUE LEROY
MARIE FRANCE MICHEL
SOPHIE CASSE
FAUSTINE PERRIO**

**FRANCE-BELGIQUE
LES FILMS DU PREMIER
LES FILMS DU 24
UMEDIA
TFI FILMS PRODUCTION
CANAL+
CINÉ+ TFI TMC
WALLIMAGE (LA WALLONIE)
TOUS DROITS D'EXPLOITATION UGC***