



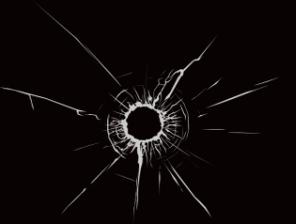
CITY HUNTER
NICKY LARSON

ANGEL DUST

AU CINÉMA LE 24 JANVIER

DOSSIER DE PRESSE

Le destin rattrape Nicky Larson, le légendaire *City Hunter*, levant le rideau sur le chapitre final de son histoire !



Le nouveau film *Nicky Larson - City Hunter: Angel Dust* inaugure le chapitre final de l'œuvre initiée il y a 35 ans par Tsukasa HÔJÔ.

Depuis le début de sa publication en 1985 dans la revue *Weekly Shônen Jump*, le célèbre manga de Tsukasa HÔJÔ, *City Hunter*, s'est vendu à plus de 50 millions d'exemplaires.

En 2019, le film *Nicky Larson Shinjuku Private Eyes* a lui aussi jouit d'un grand succès, comptabilisant plus d'un million de spectateurs au Japon, 20 ans après la dernière série animée en date.

En France, après une diffusion TV durant le Club Dorothée dans les années 90, c'est en 2018 que le public redécouvre l'appropriation culturelle de l'œuvre originale que constitue le long-métrage de Philippe Lachau : *Nicky Larson et le parfum de Cupidon*.

Ce nouveau long-métrage, supervisé par Tsukasa HÔJÔ, est le fruit d'une collaboration entre deux studios : **Sunrise**, qui est le studio historique la série animée originale, ainsi que **The Answer Studio**, qui a participé à la production du film **Suzume**.

Tout comme pour *Nicky Larson Shinjuku Private Eyes*, c'est Kenji KODAMA, le réalisateur de la série animée, qui se retrouve aux commandes en tant que réalisateur en chef. Le scénario, quant à lui, a été écrit par Yasuyuki SATÔ, qui avait déjà fait ses preuves en tant que scénariste de *Mobile Suit Gundam : L'éclat de Hathaway* et chargé de la composition de la série *Tokyo Revengers*. L'équipe de production accueille également Kazuyoshi TAKEUCHI à la direction de l'animation (*Akira*, *Your Name.*), Kumiko TAKAHASHI au *character design* (*Cardcaptor Sakura*, *Ninja Scroll*, *Fullmetal Alchemist*), ou encore Junichi TANIGUCHI à la direction artistique (*Sailor Moon*, *Dragon Ball Z*, *Un été avec Coo*).

Du côté du doublage, vous retrouverez les comédiens de la série animée originale : Akira KAMIYA dans le rôle de Ryo Saeba (Nicky Larson) et Kazue IKURA dans celui de Kaori Makimura (Laura Marconi). Pour la version française, Vincent Ropion reprend du service pour son rôle emblématique de Nicky Larson.

Pour finir, et pour le plus grand bonheur des fans, nous avons le plaisir de retrouver TM NETWORK, le groupe derrière *Get Wild*, le thème de fin de la série animée originale, avec *Whatever Comes*, un thème d'ouverture spécialement composé pour ce film !

Voilà qui ne devrait pas manquer de rendre ce chapitre final de *City Hunter* plus excitant encore

Sommaire

INTRODUCTION	03
HISTOIRE DE LA LICENCE	06
PRÉSENTATION DES PERSONNAGES	14
PRÉSENTATIONS DU STAFF	24
INTERVIEWS SPÉCIALES	25
GALERIE	32
CRÉDITS	41

STORY



Selon une légende urbaine circulant à Tokyo, si vous avez des problèmes, si vous êtes en danger et que ni la police ni la justice ne peuvent vous aider, il existe un tableau noir à la gare de Shinjuku sur lequel il vous suffit de marquer les lettres XYZ pour que Nicky Larson, le City Hunter, vous vienne en aide.

Cette nouvelle histoire vous mènera aux origines de Ryo Saeba (Nicky Larson).

Nicky Larson est City Hunter, un détective privé opérant à Tokyo avec son énergique partenaire Laura.

Un jour, une inconnue prénommée Angie fait appel à eux pour une demande étrangement simple : retrouver son chat ! Ils acceptent la mission, Laura pour la généreuse récompense et Nicky pour les charmes d'Angie.

En parallèle, Hélène, lieutenant de la police de Tokyo, enquête sur l'Angel Dust, une technologie mystérieuse qui transforme les soldats en surhommes mais attention, le trio des Cat's Eye est aussi sur le coup !

Quel est le lien entre ces deux affaires ? Nicky Larson va se retrouver au cœur d'une bataille épique, qui l'amènera sur les traces de son propre passé.



En route pour le combat final
contre de redoutables adversaires...



CITY HUNTER
NICKY LARSON
ANGEL DUST

Nicky Larson en France

L'héritage de *City Hunter* est fortement imprégné dans la culture populaire des années 90 en France. Connu sous le nom de *Nicky Larson* dans son adaptation française, toute une génération se rappelle de ce personnage haut en couleurs qui a fait la part belle des matinées du Club Dorothée.

En tant que distributeur, il était de notre devoir envers les fans de la première heure d'offrir une expérience fidèle à leur souvenir d'enfance. Nous avons donc fait appel aux comédiens de la série originale.

Pour rappel voici les noms de chaque personnage :

- Ryo Saeba :

Nicky Larson

- Kaori Makimura :

Laura Marconi

- Hideyuki Makimura :

Tony Marconi

- Saeko Nogami :

Hélène Lamberti

- Umibozu :

Mammoth "Falcon"

- Miki :

Mirna "Mimi"

Cat's Eye :

- Hitomi Kisugi :

Tamara "Tam" Chamade

- Rui Kisugi :

Cylia Chamade

- Ai Kisugi :

Alexia "Alex" Chamade

NICKY LARSON (Ryo SAEBA)

// Vincent Ropion

Il est la voix emblématique de Nicky Larson, c'est son interprétation qui lui a donné tant de charme. Il est aussi connu pour être, la voix française d'autres personnages cultes comme, Julian Storm dans *Ranma ½*, Rei dans *Le Collège fou, fou, fou*, Pierrot dans *Il était une fois... l'Homme* et *Il était une fois... l'Espace*, François et Jean-Claude dans *Titeuf*, Spirou dans la série homonyme, Jean-Pierre Dujardin dans *Mon ami Marsupilami* ou encore plus récemment, Howard McKenzie dans *Lastman* et Géo Trouvetou dans le reboot de *La Bande à Picsou 2*.

LAURA MARCONI (KAORI MAKIMURA) // Anne Rondeleux

Le rôle de Laura a été interprété par Anne Rondeleux en alternance avec Daniele Drouet.

Anne a réussi à insuffler au personnage de Laura toute sa force et sa détermination.

Anne est aussi la voix de Shannon Doherty (Brenda dans *BEVERLEY HILLS*) et Yasmine Bleeth (Caroline Holden dans *ALERTE À MALIBU*).

MAMMOUTH (FALCON) // Florian Wormser

Michel Barbet a interprété le rôle de Mammoth pendant toute la durée de la série.

Aujourd'hui, c'est Florian Wormser qui interprète un Mammoth plus vrai que nature.



L'héritage *City Hunter* en France



INTRODUCTION

La première apparition de la saga *City Hunter* en France remonte en 1996 avec la parution des premiers tomes du manga par la maison d'édition J'ai Lu. Une parution sur 36 volumes entre 1996 et 1999.

Aujourd'hui, la série est rééditée par Panini depuis 2005 en différentes collections.

L'adaptation animée est évidemment la plus populaire en France grâce à l'éclairage du Club Dorothée, devant la série iconique des années 80/90 berçant les jeunes françaises et français. Comme d'autres titres en son temps, l'adaptation française, s'affranchissant de toute contrainte de validation, a su donner un ton sinon juste au moins très amusante, et effectuer des coupes nécessaires à la diffusion à des heures de grande écoute.

Animée par le célèbre studio Sunrise, la série contient 140 épisodes encore aujourd'hui diffusée à la TV sur la chaîne MANGA.

C'est près de 30 ans plus tard que suite à l'exposition du public français à l'œuvre de *City Hunter* que celle-ci est restituée sous la forme de la production française réalisée par Philippe Lachau. Si celle-ci a été vivement critiquée avant son exploitation médiatique, elle fut néanmoins saluée par le plus grand nombre tant en France qu'au Japon dès sa sortie en salles de cinéma.

LES RAISONS DU SUCCÈS

La série *City Hunter*, doit son succès à son humour potache, loufoque et souvent caricaturale. Les *running gags* pleuvent, ils sont une marque de fabrique aimée et impatiemment attendue par les fans.

Évidemment, *City Hunter*, c'est aussi des scènes d'action impressionnantes.

Sous ces premières couches très accessibles se cache en réalité des thématiques complexes, abordées avec une réelle sincérité : amour, amitié, deuil et relation filiale.

Ryo va au-delà de sa mission, il aide ses client(es) à se reconstruire. Des messages plus profonds qu'ils n'y paraissent, qu'il délivre en faisant le pitre. C'est ce qui fait de lui l'un des personnages les plus attachants des séries d'animation japonaises.

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

Le pur produit de la génération Club Dorothée

Sorti au cinéma en février 2018, l'adaptation de Philippe Lachau a rencontré un beau succès en salle avec plus de 1,6 millions de places vendues durant ses 9 semaines à l'affiche.

Représentant de toute une génération élevée au Club Dorothée, le film résonne comme un vibrant hommage à la série qui a su captiver des millions d'enfants devant le petit écran.

Projet ambitieux, l'équipe française a su convaincre Tsukasa HÔJÔ par la qualité de son scénario, la justesse de son rythme narratif, alternant entre action et comédie, ainsi qu'un équilibre entre originalité de l'intrigue et respect de l'œuvre originale.

Sous l'égide et le support affiché du créateur original, cette adaptation *live-action* a contribué à la remise en avant de la licence en France.

NICKY LARSON - CITY HUNTER: SHINJUKU PRIVATE EYES

Sorti au cinéma en France le 13 Juin 2019 dans un contexte sanitaire délicat, le film célébrant les 30 ans de la saga, a été à l'affiche du réseau de cinémas CGR.

Le film fut un succès au Japon avec 1,53 milliards de yen de recettes, devançant ainsi *Dragon Quest: Your Story* et *Yo-kai Watch: Forever Friends* sortis la même année.

L'équipe de production inclut Kenji KODAMA, réalisateur de la première heure et encore aujourd'hui aux commandes du nouvel opus animé au cinéma.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Parmi l'équipe de production de *Shinjuku Private Eyes* figurent notamment deux français : Ken Arto, lui qui a découvert la série durant Le Club Dorothée, puis sur la chaîne Mangas, se retrouve à l'animation clef du long métrage dont notamment la scène finale où Ryo est poursuivi par des drones de combat dans la forêt.

On retrouve le travail de Ken dans *The First Slam Dunk*, *Demon Slayer : Le Train de l'Infini*, ou encore *Jujutsu Kaisen*.

Mehdi Aouichaoui, est de la même génération et fut exposé aux mêmes ondes hertziennes. Il a contribué à la production du film en officiant à l'animation clef.

Mehdi officie également dans les animations de *Dragon Ball Super Broly*, *My Hero Academia*, *Star Wars Vision*.

Interview spéciale de M. Tsukasa HÔJÔ à l'occasion de sa venue à Japan Expo

— Juillet 2023

— La saga *City Hunter* continue de passionner les fans du monde entier depuis près de 40 ans. Quelle est votre formule secrète ?

Je me le demande bien ! (*rires*) Il doit y avoir des fans acharnés des années 80 qui ont gardé la flamme et qui, depuis, ont eu des enfants et leur ont montré l'œuvre et ainsi transmis leur passion. Qui sait si à leur tour les petits enfants seront également conquis ? Je peux à ce propos vous partager cette anecdote : j'ai deux petit-fils qui ont appris l'existence de *City Hunter* avec le long-métrage *City Hunter: Private Eyes* de 2019. Ils ont beaucoup aimé le film, et lorsqu'ils ont appris qu'ils avaient les mangas à la maison, ils se sont mit à les lire assidûment. Comme quoi, cela arrive aussi naturellement.

— Votre point de vue sur les personnages a-t-il changé depuis que vous les avez créés ? Pensez-vous qu'ils ont évolué au fil du temps ?

Dans l'univers de *City Hunter*, je n'ai plus dessiné Ryo Saeba (Nicky Larson) depuis les années 90, si ce n'est pour *Angel Heart* (années 2010) dans lequel on le retrouve un peu plus mûr. Néanmoins, le personnage continue d'apparaître dans l'univers de l'animation. Mon impression est qu'il n'a pas tant changé depuis que je l'ai créé. Et si aujourd'hui je devais reprendre du service, alors il évoluerait à nouveau.

— Kenji KODAMA, le réalisateur de la série télévisée *City Hunter*, est de nouveau chargé de la supervision de ce long-métrage. Comment décririez-vous votre collaboration après tant d'années de travail en commun ?

Le réalisateur respecte toujours mon avis. Il a contribué à porter l'œuvre de *City Hunter* au monde. Une partie de l'œuvre réside en lui. Même si les univers de *City Hunter* version manga et de l'anime sont légèrement différents, j'aimerais qu'il reste aux commandes.

— *Nicky Larson: City Hunter - Angel Dust* est un film alliant drame et comédie. Comment garder un équilibre entre les deux ?

Honnêtement je l'ai toujours fait à l'instinct ! Ceci dit, il y a quand même une petite chose que je peux partager. Autrefois je suis allé voir un film vraiment très sérieux, cela se ressentait même dans la salle. Arrive contre toute-attente une scène qui, sans être à proprement parler comique, a été perçue par les spectateurs comme drôle. Cela a fait réagir le public alors qu'au final la scène restait tout de même importante pour l'intrigue et à l'image du film : froid et dur.

De cette expérience, j'en ai conclu plusieurs choses. L'une d'elle est que, si le film reste tout le temps trop sérieux, le spectateur peut loucher les scènes conçues pour le détendre. Il s'agira donc d'instiller des moments drôles pour apporter progressivement les éléments importants qui viennent servir l'intrigue principale.

— Ce film porte sur grand écran un arc narratif crucial de *City Hunter*. Qu'avez-vous le plus hâte de partager avec les fans ?

Comme révélé dans les premières bande-annonces, dans ce film, Ryo affronte l'Union Teope dirigée par son plus grand ennemi : Shin Kaibara. La première bataille va commencer et ouvre ainsi cet arc inédit de son combat contre cette organisation.

En ce qui concerne l'adaptation elle-même, je tenais à laisser une certaine liberté par rapport au manga quitte à apporter certaines nouveautés, ce qui me ferait très plaisir.

— Quel a été votre rôle dans la production de ce nouveau long-métrage ?

J'ai supervisé le scénario et le storyboard, ainsi que le design des nouveaux personnages. Ma collaboration pour cette nouvelle adaptation en *anime* fut en somme assez similaire aux précédentes. Néanmoins, dans ce film vous pourrez retrouver une photo où l'on voit Kaibara et Ryo jeunes, à l'époque où ils ont fait la guerre ensemble. L'équipe de production m'a demandé de la dessiner car ils n'osaient pas la faire eux-mêmes !

— Si vous deviez décrire Ryo en une phrase, que diriez-vous ?

Un homme qui cache ce qu'il pense réellement. J'ai toujours essayé de créer une certaine dualité avec ce personnage où dans les moments humoristiques il dit ce qu'il pense de manière vraiment directe. Tandis que lorsqu'il est sérieux, j'ai toujours volontairement limité le nombre de répliques afin que les lecteurs n'en sachent rien. L'idée étant de toujours stimuler l'imagination des lecteurs pour renforcer la complexité du personnage. Ce contraste est très important pour moi.

— Qu'avez-vous en commun avec votre personnage ?

Le seul point commun que j'ai avec Ryo Saeba est que j'aime les filles ! Mais j'imagine que je partage ça avec bien des hommes ! (*rires*)

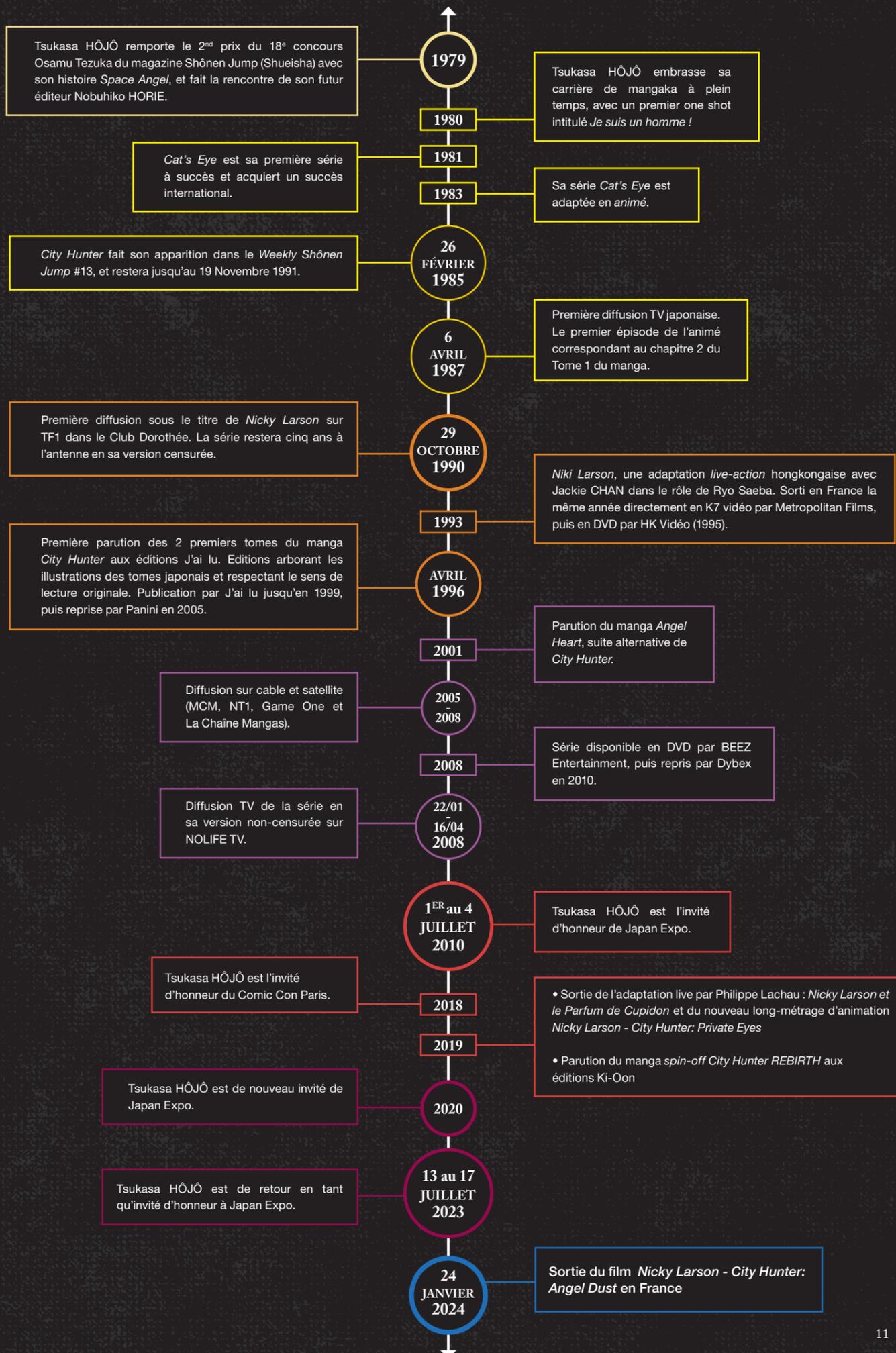
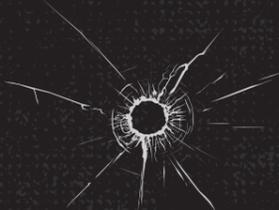
Si je dois envier quelque chose à Ryo ce serait bien qu'il arrive tout de même à plaire aux filles malgré le fait qu'il s'exprime toujours de manière si gênante. Cela évidemment je n'arriverai jamais à l'égaliser ! En même temps, il finit toujours par se faire envoyer sur les roses...

— Si on vous donnait carte blanche pour faire apparaître aux côtés de Ryo un autre détective légendaire, lequel serait-ce ?

Je pense que ce serait très amusant de faire un duo de Ryo Saeba avec Miss Marple d'Agatha Christie ! Cette histoire débiterait évidemment avec Ryo apprenant qu'il travaillerait avec une certaine Miss Marple qu'il imaginerait immédiatement comme une jolie fille à draguer avant de découvrir, avec déception, que c'est une mamie ! (*rires*) Résultat: il ne saurait pas quoi faire, finirait par se faire complètement manipuler et se ferait traîner par la peau des fesses au gré des enquêtes. Et ça, ce serait drôle !

— Avez-vous, comme Ryo, une Mini Cooper ?

Non, je n'ai même pas le permis de conduire ! (*rires*)



QUELQUES DÉTAILS SUR LA SÉRIE ANIMÉE ET LE MANGA ORIGINAL

* Ces pages comprennent des révélations majeures quant à l'intrigue du manga original.

SÉRIE ANIMÉE LES ANCIENS CAMARADES DE RYO

► HIDEYUKI MAKIMURA

Associé de Ryo depuis le début de ses activités à Shinjuku, il a la charge de négocier avec les clients et de récolter des informations. À première vue, ses vêtements usés et son air hagard donnent l'impression qu'on ne peut pas compter sur lui, mais il est doté d'un talent tel qu'il est capable de s'infiltrer seul au sein d'un cartel et de prendre le dessus sur ses sbires. Il apparaît dès le premier épisode de la première saison de la série animée, avant de connaître une mort violente dans l'épisode 5. On le retrouve aussi dans les épisodes 27 et 28 de la deuxième saison, dans lesquels on le voit enquêter sur une affaire de trafic de drogues et fréquenter un orphelinat à l'époque où il était inspecteur de police. Dans l'épisode 12 de la quatrième saison, on le voit rencontrer Ryo pour la première fois, à l'occasion de l'enquête qu'il mène sur une certaine femme.



Il soutenait Ryo d'une façon différente de Kaori, en lui prêtant son épaule pour qu'il s'en serve comme support du fusil ou encore en pansant ses blessures.



Kaori n'est pas sa vraie sœur : il comptait lui révéler la vérité et lui offrir une bague qui appartenait à sa mère en souvenir à l'occasion de son 20^e anniversaire.



On le voit aussi travailler en duo avec sa collègue Saeko à l'époque où il était inspecteur de police, pour arrêter Ryo, qu'il suspectait d'avoir volé des bijoux.

► ROBERT HARRISON

Número un des nettoyeurs des villes des États-Unis, ce personnage apparut dans les épisodes 31 et 32 de la deuxième saison de la série animée et sauva la vie de Ryo à l'époque où il vivait en Amérique. À l'occasion de leurs retrouvailles, il demande à Ryo d'assurer la protection de la reine du royaume de Corona. En réalité, il souhaite assassiner cette dernière. Incapable de convaincre Ryo de commettre ce meurtre, Robert perd la vie pendant son combat contre ce dernier. Il a une petite amie : Sophie, qui se rend au Japon dans les épisodes 12 et 13 de la troisième saison de la série animée pour venger sa mort. Elle provoque Ryo en duel, mais face à Kaori qui risque sa vie pour sauver celle du City Hunter, elle se ravise et finit par considérer que la mort de Robert était inévitable.



Robert fait la paire avec Ryo : tout comme lui, il apprécie les femmes et l'alcool. On peut aussi parfois le voir entrer en compétition avec ce dernier.



Cachant sa véritable identité, Sophie se rapproche de Ryo. Elle pointe son arme sur lui et lui révèle qu'elle est venue au Japon pour venger la mort de Robert.



Ryo jette à la mer les munitions que Robert lui a laissées, avant de faire ses adieux à celui qu'il considérait comme étant son meilleur ami, le cœur meurtri.



Robert avait promis à Sophie de se marier avec elle une fois qu'il aurait quitté le milieu, après en avoir fini avec l'assassinat de la reine.

SÉRIE ANIMÉE LE PÉGASE ROUGE

Cartel de la drogue dont les activités sont en plein essor. Ils assassinent Hideyuki Makimura, qui refuse leur proposition de travailler pour eux afin de les débarrasser de ceux qui viendraient les gêner. Ryo venge sa mort en détruisant ce gang mafieux. Cette organisation apparaît dans l'épisode 5 de la première saison de la série animée. Il s'agit d'une version adaptée pour la télévision de l'« Union Teope », cartel présent dans le chapitre 6 du manga original. Avec la collaboration de Nelson, inspecteur de la division des stupéfiants d'Interpol, ce gang mafieux renaît de ses cendres dans les épisodes 27 et 28 de la deuxième saison de la série animée. Afin d'étendre sa sphère d'influence, son nouveau chef, Gilmore, tente d'obtenir des informations sur les routes par lesquelles circulent les drogues en Asie, sujet sur lequel enquêtait Makimura de son vivant. Toutefois, son organisation implose, coupant court à ses aspirations.



Le propriétaire du Silky Club est en réalité Garcia, le chef de cette organisation. Se sentant insulté par Makimura, il complète contre lui en représailles.



Kelly Nelson, un inspecteur de la division des stupéfiants d'Interpol, se rapproche de Kaori afin de mettre la main sur les documents de Makimura. Cet homme a plus d'yeux pour l'argent qu'il n'en a pour la justice.



Le général, assassin faisant partie du premier cartel. C'est un spécialiste des attaques surprises, mais grâce au testament de Makimura, Ryo parvient à le défaire.



Gilmore, le chef du cartel rassuscité. Il met Ryo dos au mur en capturant Kaori, mais cette dernière renverse la situation en lui tirant dessus.

► BLOODY MARY

Ancienne associée de Ryo à l'époque où il vivait aux États-Unis, elle est désormais top modèle jouissant d'une certaine popularité. Elle nous apprend que Ryo, après avoir vécu un accident d'avion dans son enfance, a été élevé dans un pays d'Amérique centrale où la guerre civile faisait rage.



Elle apparaît dans les épisodes 61 à 63 de la deuxième saison de la série animée. Lorsqu'une organisation qui en a après la peau de Ryo prend son petit ami en otage, elle complotait pour l'assassiner.

► KENNY

Associé de Ryo dans sa jeunesse, on disait de cet homme qu'il était le numéro un parmi les chasseurs de primes des États-Unis. Poussé par une certaine organisation à provoquer Ryo en duel, il y laissera la vie.



Il apparaît au sein de flash-backs dans les épisodes 8 et 9 de la quatrième saison de la série animée. Afin de venger sa mort, sa fille Sonia demande à Umibôzu d'éliminer Ryo.

MANGA ORIGINAL SHIN KAIBARA

LE PLUS PUISSANT ET LE PLUS TERRIBLE DES HOMMES, PASSÉ DE SOLDAT DE LA GUÉRILLA À CHEF D'UN CARTEL

Kaibara était autrefois un brave soldat de la guérilla, se battant contre l'armée régulière d'un pays d'Amérique centrale. À cette époque, il sauva un enfant, le seul survivant d'un accident d'avion. Il lui donna le nom de « Ryo Saeba » et lui enseigna ses techniques de combat. La guerre civile s'éternisant dans le pays, Kaibara devint fou et tenta de créer une brigade de soldats immortels à l'aide de l'« Angel Dust », sans y parvenir. Expulsé des troupes dont il faisait partie, il prit quelques années plus tard le contrôle de l'Union Teope, un gang mafieux d'envergure mondiale.



Kaibara apparaît pour la première fois dans le chapitre 12 du manga original. À l'époque, son nom n'avait pas encore été révélé, et on le connaissait seulement sous son identité de « Major » de l'Union Teope.

Lorsque l'ennemi fait de l'enfant-soldat son prisonnier de guerre, Kaibara, contrairement à ses camarades, ne reste pas là à rien faire et part sauver Ryo tout seul. Il le considérait en quelque sorte comme son fils (chapitre 315 du manga).

CET HOMME FOU APPARAÎT SOUDAINEMENT POUR TENTER DE RECRUTER RYO DANS SON CARTEL !



Kaori n'a pas confiance en cet homme qui vient soudain se présenter à l'agence Saeba, mais elle finit par lui ouvrir la porte lorsqu'elle l'entend parler de Ryo comme s'il s'agissait de « son propre fils » (chapitre 306 du manga).



Ryo refuse la proposition de Kaibara, mais ce dernier a la conviction qu'il reviendra auprès de lui du fait du lien qu'ils partagent (chapitre 308 du manga).

UN COMBAT EN DUEL SUR LA MER AFIN DE METTRE UN TERME À TOUTE CETTE AFFAIRE

Afin de sceller son destin avec celui qui est à la fois son père adoptif et le commanditaire de l'organisation derrière le meurtre de son associé, Ryo part retrouver Kaibara, en compagnie de Kaori. Ce dernier attendait leur arrivée : il fait usage de nombreux pièges pour les mettre dos au mur, comme s'il prenait un malin plaisir à jouer à ce petit jeu... Ryo parvient finalement à déjouer ses plans et à le rejoindre. Il reste impassible face aux provocations continuelles de Kaibara, mais qui sait ce qu'il ressent réellement au fond de lui ? C'est là que le duel final commence !

Kaibara déploie des murs de vitres pare-balles afin de séparer Ryo de Kaori et du reste de l'équipe. Il provoque Ryo, en lui proposant de « continuer leur show » (chapitre 315 du manga).

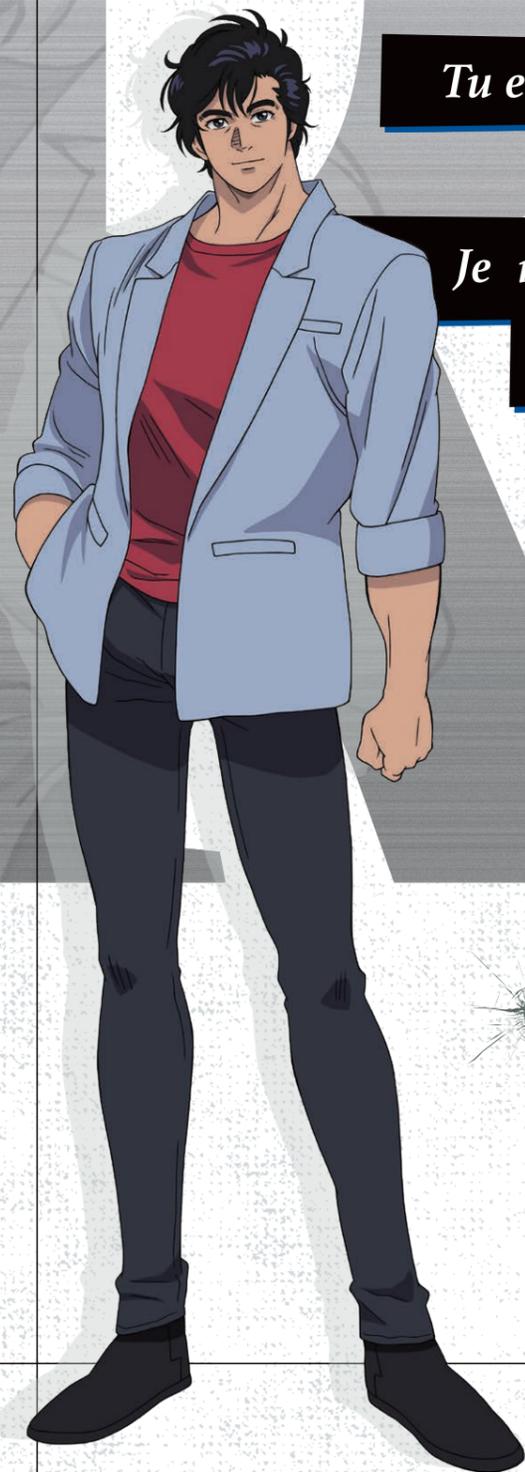


Kaibara se vante de tout connaître de Ryo, qu'il s'agisse de sa rapidité ou de ses tics. Toutefois, ce dernier lui répond en déclarant qu'il est le seul à pouvoir le vaincre, le regard empreint d'une certaine affection à son égard (chapitre 315 du manga).

Ryo SAEBA

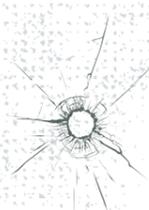
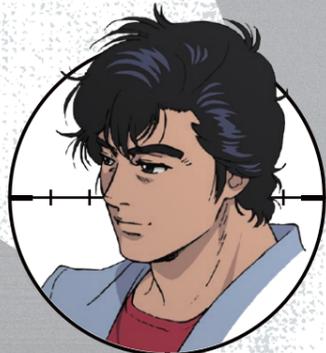
Nicky Larson

Numéro un dans le milieu des nettoyeurs, il se fait appeler « City Hunter ». Capable d'une précision sans pareil au tir à l'arme, il est également très perspicace. D'ordinaire, son attrait pour les belles femmes fait de lui quelqu'un d'assez volage, mais il lui arrive parfois de montrer un certain côté classe. Sa collègue Kaori (Laura) et lui ont tissé des liens de confiance très solides.



Tu es ma cliente.

Je respecterai le contrat jusqu'au bout.

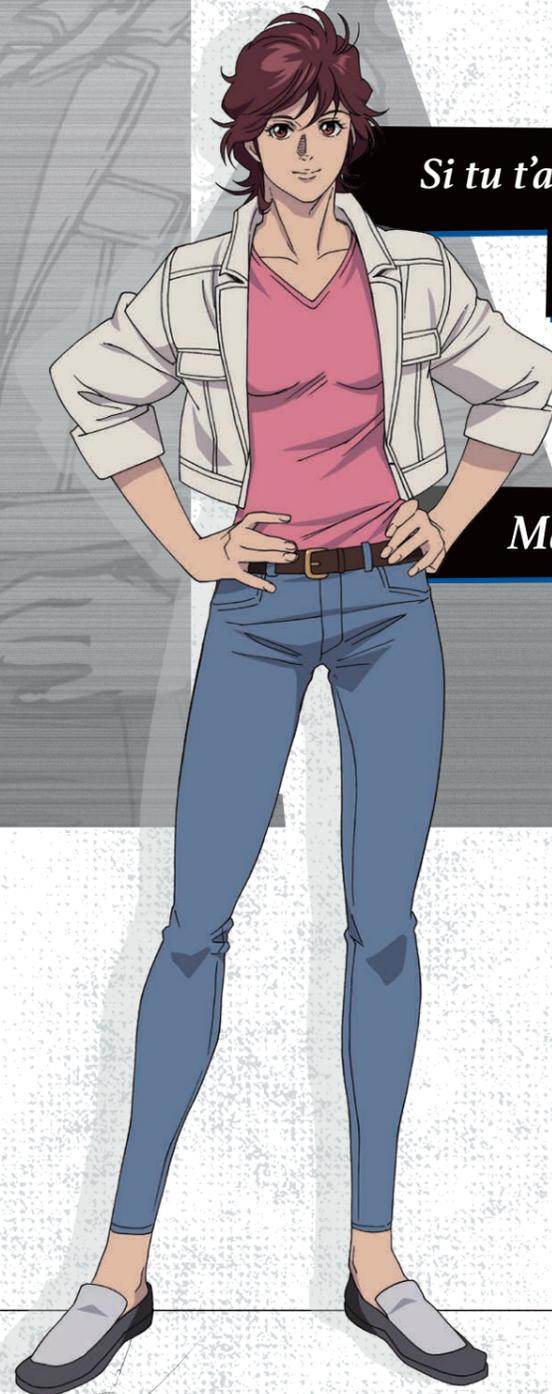


PERSONNAGES

Kaori MAKIMURA

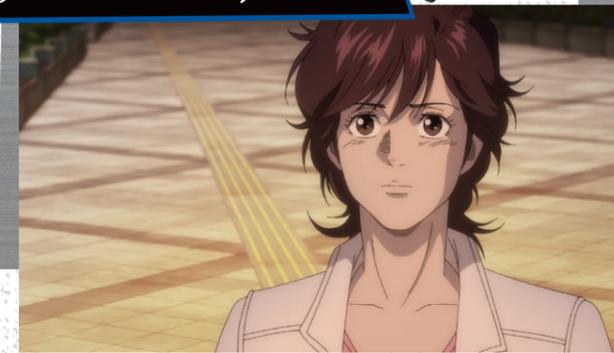
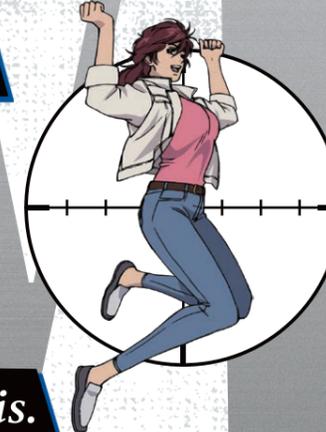
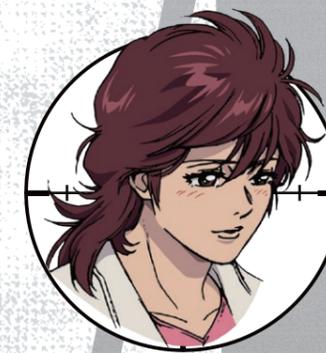
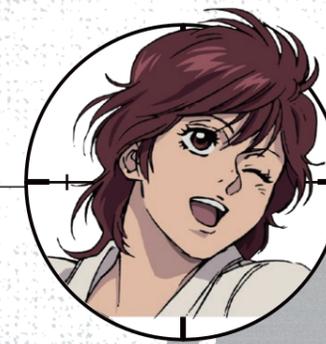
Laura Marconi

Collègue de Ryo (Nicky Larson), elle est également la petite sœur de Hideyuki Makimura (Tony Marconi). Bien que son apparence et ses actions soient celles d'un garçon manqué, son comportement est aussi empreint d'une certaine douceur féminine. Elle punit Ryo lorsqu'il fait étalage de sa perversion vis-à-vis des femmes, mais il n'en reste pas moins un collègue de confiance à ses yeux.



Si tu t'approches trop près d'elle je vais te mettre un coup de massue !

Mais... Ryo ne meurt jamais.



PERSONNAGES



Hideyuki MAKIMURA

Tony Marconi

Ancien partenaire de Ryo (Nicky Larson), il est aussi le grand frère de Kaori (Laura Marconi). Inspecteur de police, il combattait le crime aux côtés de Saeko Nogami (Hélène Lamberti). D'une nature habituellement calme, il vouait cependant une profonde haine envers le mal. C'est à cause de ce principe qu'il s'est attiré les foudres du Pégase Rouge, l'organisation criminelle qui a commandité son assassinat.



L'impuissance de la police et de la loi...

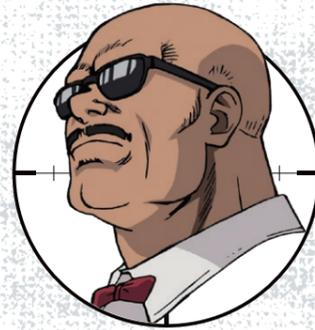
Ces limites, tu peux les surmonter d'une autre manière.



Umibôzu

Mammoth

Officiellement, il tient le café Cat's Eye. En réalité, c'est un nettoyeur doté d'un talent équivalent à celui de Ryo (Nicky Larson). Dans le milieu, il se fait appeler « Falcon ». À l'époque où il était encore mercenaire, Ryo et lui étaient ennemis, mais désormais, ce ne sont que de simples rivaux qui s'entendent bien. Il fait partie des rares personnes au courant du passé de Ryo. Il a la phobie des chats. Les trois sœurs Kisugi (les sœurs Chamade) le laissent se charger de leur café en leur absence.



Échapper au combat est impossible.



Saeko NOGAMI

Hélène Lamberti

Talentueuse inspectrice affiliée au département d'enquête spéciale de la police de Tokyo. Elle connaît Ryo (Nicky Larson) depuis des années et exploite ses obsessions pour obtenir sa coopération dans les affaires que les autorités ne peuvent pas se permettre de gérer ouvertement. Ancienne collègue de Hideyuki Makimura (Tony Marconi), elle avait tissé des liens très profonds avec ce dernier. C'est une experte dans le maniement des couteaux, armes qu'elle dissimule sous sa jupe.



Ça y est, un combat que tu ne peux éviter

va maintenant commencer, Ryo...



Miki

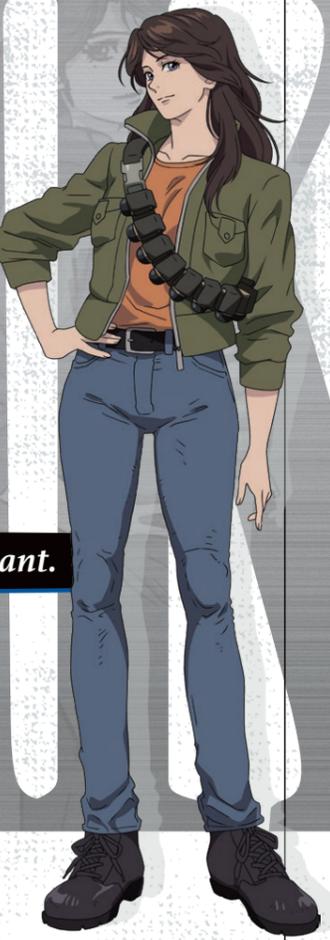
Mirna ou Mimi

Elle tient le café Cat's Eye avec Umibôzu (Mammoth). Enfant, elle était orpheline dans un pays en guerre. C'est là qu'Umibôzu l'a recueillie et lui a appris à se battre afin qu'elle puisse survivre. Peu à peu, l'admiration qu'elle lui vouait a évolué en amour, raison pour laquelle elle l'a poursuivi jusqu'au Japon. Bien qu'elle ne soit plus mercenaire, elle est toujours prête à se lancer dans le combat arme à la main, si c'est pour venir en aide à Umibôzu.



Quand je la regarde,

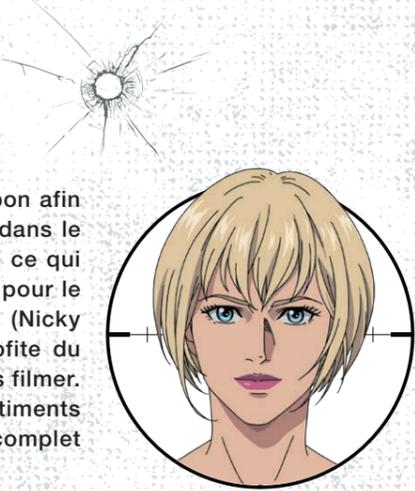
je reconnais celle que j'étais avant.





Angie

Vidéaste en activité à l'étranger. Elle se rend au Japon afin de tourner une vidéo de son chat adoré en voyage dans le pays. Toutefois, ce dernier finit par prendre la fuite, ce qui la conduit à faire appel aux services du City Hunter pour le retrouver. Intéressée par le milieu dans lequel Ryo (Nicky Larson) et Kaori (Laura Marconi) exercent, elle profite du fait qu'ils partent à la recherche de son chat pour les filmer. Parfois, on peut déceler dans son regard les sentiments qu'elle garde enfouis au fond de son être. Son nom complet est Angelina Dorothea Oceanos.



C'est ça, votre plus grand chef-d'œuvre ?



Pirarucu

Il fait partie d'une équipe d'assassins se faisant appeler « Wet Works », affiliée à une mystérieuse organisation. D'un naturel prudent et impassible, il tient à ses coéquipiers et se préoccupe toujours de l'état d'Espada, qui a tendance à s'emporter. C'est un spécialiste du combat rapproché. Son nom, Pirarucu, vient de celui que l'on donne aux plus gros poissons d'eau douce qui existent au monde.

Mais si je te bats,

ils en seront libérés !



Shin KAIBARA

Individu qui a élevé Ryo (Nicky Larson) comme soldat alors qu'il était orphelin. Meneur d'un groupe de mercenaires, il a combattu sur de nombreux champs de bataille. On dit aussi de lui qu'il a contribué à la révolution dans les pays qu'il a visités.



Je vais exaucer ton vœu.



Espada

Assassin faisant partie de la même équipe que Pirarucu. D'un naturel belliqueux, il a tendance à ne pas écouter ce qu'on lui dit. Du moment qu'on lui en donne l'ordre, il est prêt à tuer n'importe qui, même s'il s'agit d'un camarade. C'est un spécialiste du combat à l'arme tranchante, qui utilise des couteaux de lancer ainsi que des techniques d'art martial tirant profit de ses bras et jambes élancés en combat. Son nom, Espada, vient du mot espagnol désignant l'espadon.

Enfin, je peux t'affronter, Anonymo !





Hitomi KISUGI

Tamara "Tam" Chamade

Gérante du café, il s'agit en réalité de la cadette des Cat's Eye, un groupe de trois sœurs voleuses qui dérobent principalement des œuvres d'art en secret. Véritable gymnaste, elle est d'un naturel très joyeux. Lorsque les sœurs commettaient leurs casses, c'était principalement elle qui se chargeait de mettre la main sur le butin. Elle vit désormais à l'étranger avec ses deux sœurs, mais a décidé de rentrer au Japon pendant un temps après avoir eu vent de certaines informations.



Rui KISUGI

Cylia Chamade

Aînée des Cat's Eye, un groupe de trois sœurs voleuses. C'est une femme magnifique empreinte d'un certain charme adulte. Dotée d'une intelligence aiguisée, elle faisait usage de ses capacités intellectuelles pour élaborer les braquages du groupe. Ses petites sœurs voient en elle une sorte de figure protectrice.



Ai KISUGI

Alexia "Alex" Chamade

Benjamine des Cat's Eye, un groupe de trois sœurs voleuses. Femme très active, elle fait garçon manqué. Elle possède un grand talent pour tout ce qui touche aux machines et à l'informatique, ce qui l'a conduite à élaborer ses propres gadgets et à se spécialiser dans le piratage des caméras de surveillance ainsi que des dispositifs anti-vol.

Makoto SHIMOYAMADA

Inspecteur de la troisième division de la sécurité publique de la police de Tokyo. Lorsqu'il y a une affaire sur laquelle il ne peut enquêter en public, il échange des informations avec Saeko (Hélène), mais il lui arrive de se faire mener en bateau par cette dernière.



Suspect la crête iroquoise

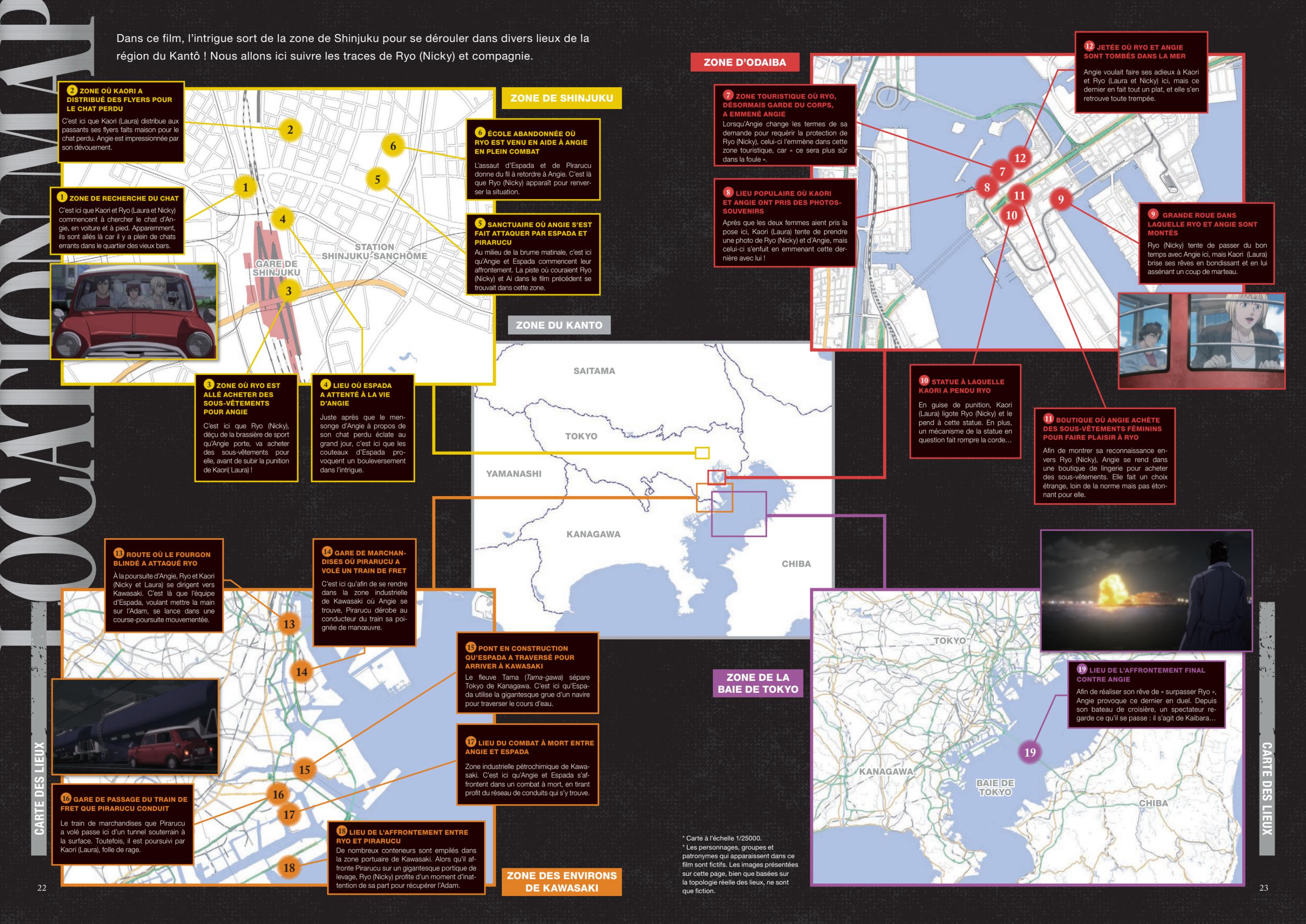


Homme dragueur



Homme sur la jeté

Dans ce film, l'intrigue sort de la zone de Shinjuku pour se dérouler dans divers lieux de la région du Kantô ! Nous allons ici suivre les traces de Ryo (Nicky) et compagnie.



2 ZONE OÙ KAORI A DISTRIBUÉ DES FLYERS POUR LE CHAT PERDU

C'est ici que Kaori (Laura) distribue aux passants ses flyers faits maison pour le chat perdu. Angie est impressionnée par son dévouement.

1 ZONE DE RECHERCHE DU CHAT

C'est ici que Kaori et Ryo (Laura et Nicky) commencent à chercher le chat d'Angie, en voiture et à pied. Apparemment, ils sont allés là car il y a plein de chats errants dans le quartier des vieux bars.



3 ZONE OÙ RYO EST ALLÉ ACHETER DES SOUS-VÊTEMENTS POUR ANGIE

C'est ici que Ryo (Nicky), déçu de la brassière de sport qu'Angie porte, va acheter des sous-vêtements pour elle, avant de subir la punition de Kaori (Laura) !

4 LIEU OÙ ESPADA A ATTENTÉ À LA VIE D'ANGIE

Juste après que le mensonge d'Angie à propos de son chat perdu éclate au grand jour, c'est ici que les couteaux d'Espada provoquent un bouleversement dans l'intrigue.

ZONE DE SHINJUKU

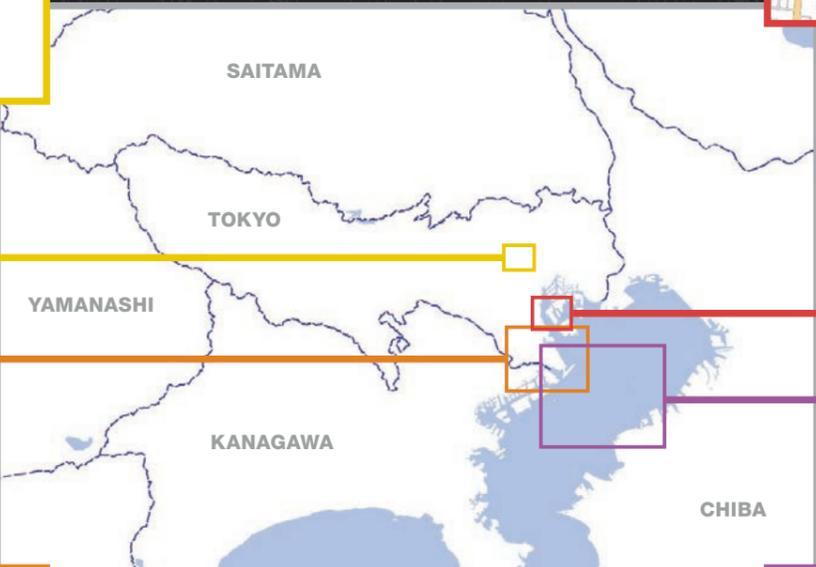
6 ÉCOLE ABANDONNÉE OÙ RYO EST VENU EN AIDE À ANGIE EN PLEIN COMBAT

L'assaut d'Espada et de Pirarucu donne du fil à retordre à Angie. C'est là que Ryo (Nicky) apparaît pour renverser la situation.

5 SANCTUAIRE OÙ ANGIE S'EST FAIT ATTAQUER PAR ESPADA ET PIRARUCU

Au milieu de la brume matinale, c'est ici qu'Angie et Espada commencent leur affrontement. La piste où couraient Ryo (Nicky) et Ai dans le film précédent se trouvait dans cette zone.

ZONE DU KANTO



ZONE D'ODAIBA

7 ZONE TOURISTIQUE OÙ RYO, DÉSORMAIS GARDE DU CORPS, A EMMENÉ ANGIE

Lorsqu'Angie change les termes de sa demande pour requérir la protection de Ryo (Nicky), celui-ci l'emmène dans cette zone touristique, car « ce sera plus sûr dans la foule ».

8 LIEU POPULAIRE OÙ KAORI ET ANGIE ONT PRIS DES PHOTOS-SOUVENIRS

Après que les deux femmes aient pris la pose ici, Kaori (Laura) tente de prendre une photo de Ryo (Nicky) et d'Angie, mais celui-ci s'enfuit en emmenant cette dernière avec lui !

12 JETÉE OÙ RYO ET ANGIE SONT TOMBÉS DANS LA MER

Angie voulait faire ses adieux à Kaori et Ryo (Laura et Nicky) ici, mais ce dernier en fait tout un plat, et elle s'en retrouve toute trempée.

9 GRANDE ROUE DANS LAQUELLE RYO ET ANGIE SONT MONTÉS

Ryo (Nicky) tente de passer du bon temps avec Angie ici, mais Kaori (Laura) brise ses rêves en bondissant et en lui assénant un coup de marteau.



10 STATUE À LAQUELLE KAORI A PENDU RYO

En guise de punition, Kaori (Laura) ligote Ryo (Nicky) et le pend à cette statue. En plus, un mécanisme de la statue en question fait rompre la corde...

11 BOUTIQUE OÙ ANGIE ACHÈTE DES SOUS-VÊTEMENTS FÉMININS POUR FAIRE PLAISIR À RYO

Afin de montrer sa reconnaissance envers Ryo (Nicky), Angie se rend dans une boutique de lingerie pour acheter des sous-vêtements. Elle fait un choix étrange, loin de la norme mais pas étonnant pour elle.

13 ROUTE OÙ LE FOURGON BLINDÉ A ATTAQUÉ RYO

À la poursuite d'Angie, Ryo et Kaori (Nicky et Laura) se dirigent vers Kawasaki. C'est là que l'équipe d'Espada, voulant mettre la main sur l'Adam, se lance dans une course-poursuite mouvementée.

14 GARE DE MARCHANDISES OÙ PIRARUCU A VOLÉ UN TRAIN DE FRET

C'est ici qu'afin de se rendre dans la zone industrielle de Kawasaki où Angie se trouve, Pirarucu dérobe au conducteur du train sa poignée de manœuvre.

15 PONT EN CONSTRUCTION QU'ESPADA A TRAVERSÉ POUR ARRIVER À KAWASAKI

Le fleuve Tama (*Tama-gawa*) sépare Tokyo de Kanagawa. C'est ici qu'Espada utilise la gigantesque grue d'un navire pour traverser le cours d'eau.

17 LIEU DU COMBAT À MORT ENTRE ANGIE ET ESPADA

Zone industrielle pétrochimique de Kawasaki. C'est ici qu'Angie et Espada s'affrontent dans un combat à mort, en tirant profit du réseau de conduits qui s'y trouve.

16 GARE DE PASSAGE DU TRAIN DE FRET QUE PIRARUCU CONDUIT

Le train de marchandises que Pirarucu a volé passe ici d'un tunnel souterrain à la surface. Toutefois, il est poursuivi par Kaori (Laura), folle de rage.

18 LIEU DE L'AFFRONTMENT ENTRE RYO ET PIRARUCU

De nombreux conteneurs sont empilés dans la zone portuaire de Kawasaki. Alors qu'il affronte Pirarucu sur un gigantesque portique de levage, Ryo (Nicky) profite d'un moment d'inattention de sa part pour récupérer l'Adam.

ZONE DES ENVIRONS DE KAWASAKI

ZONE DE LA BAIE DE TOKYO



19 LIEU DE L'AFFRONTMENT FINAL CONTRE ANGIE

Afin de réaliser son rêve de « surpasser Ryo », Angie provoque ce dernier en duel. Depuis son bateau de croisière, un spectateur regarde ce qu'il se passe : il s'agit de Kaibara...



* Carte à l'échelle 1/25000.
* Les personnages, groupes et patronymes qui apparaissent dans ce film sont fictifs. Les images présentées sur cette page, bien que basées sur la topologie réelle des lieux, ne sont que fiction.



TSUKASA HÔJÔ

AUTEUR DU MANGA

Né dans la préfecture de Fukuoka.

Après avoir été finaliste du 18^e prix Tezuka en 1979, il fait ses débuts en tant que dessinateur de manga l'année suivante dans le supplément du *Weekly Shonen Jump* avec le manga *Je suis un homme!*. En 1981, il gagne en popularité avec sa première série *Cat's♥Eye*. A partir de 1985, il publie *City Hunter* qui rencontre un grand succès. À ce jour, il s'est vendu à plus de 50 millions d'exemplaires. Parmi ses autres oeuvres notables, citons notamment *F.COMPO* et *Angel Heart*.

KENJI KODAMA

RÉALISATEUR EN CHEF

Né à Hokkaido.

Il rejoint Tokyo Movie Shinsha en 1964 où il travaille sur la production des séries d'animation destinés à la télévision tels que *Lupin the Third* et *Cat's♥Eye*. Dès 1987 où il devient indépendant, il travaille sur la série *City Hunter* et ses adaptations en long-métrage. Parmi ses autres oeuvres notables en tant que réalisateur, citons *Detective Conan* ou encore *Kekkaishi*.

MOT DU RÉALISATEUR

Depuis les premiers jours de la série animée, 36 ans se sont écoulés. Cette nouvelle œuvre explore les origines de Ryo Saeba (Nicky Larson), qu'il ne peut plus éviter.

Amour, passion et fermeté.

Son ennemi le plus terrible se révèle face à lui. Malgré ses blessures, il persévère dans sa quête. La bataille ultime commence maintenant. Je vous souhaite d'apprécier ce film d'action.

BANDAI NAMCO FILMWORKS INC.

Bandai Namco Filmworks Inc. (président et directeur général : Makoto ASANUMA) fut fondée en avril 2022 par la fusion de Sunrise Inc, Bandai Namco Arts Inc. (exploitation de films et de vidéos) et Bandai Namco Rights Marketing Inc.

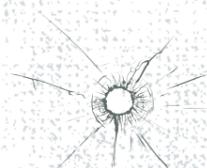
Pendant de nombreuses années, le studio Sunrise a créé films et séries originales tels que *Gundam* et *Love Live !*. Bandai Namco Arts a élargi son univers cinématographique et vidéo en collaborant avec un large éventail de partenaires. Bandai Namco Rights Marketing a mis en relation les fans avec leurs contenus cinématographiques et vidéo préférés, principalement par le biais de sa plateforme de diffusion en continu, Bandai Channel.

La mission de cette nouvelle entité est de continuer à créer des « œuvres géniales », et livrer une variété toujours grandissante d'œuvres cinématographiques et vidéo en combinant et en améliorant efficacement ces trois forces en tant que société de divertissement cinématographique et vidéo polyvalente.

THE ANSWER STUDIO INC.

Fondé en juin 2004 par Motoyoshi TOKUNAGA (président), The Answer Studio réunit les animateurs et le personnel du studio Walt Disney Animation Japan suite à la fin de ses activités. Le studio recueille une expertise sur les différents styles de production d'animation japonaise et occidentale, ainsi que la production d'animation 3D.

Parmi les principales productions du studio, on retrouve notamment *Shimajiro* (film et série TV). Le studio a également participé à la production des longs métrages de Makoto Shinkai: *Your Name.*, et *Suzume*.



auteur du manga Tsukasa Hôjô

— Dans les mots qui servent d'accroche au film, on peut lire "chapitre final".

Dès les débuts du projet, l'équipe m'a fait part de sa volonté de dépeindre une histoire centrée sur l'Angel Dust. Dans le manga, c'est l'arrivée de Kaibara qui déclenche le cheminement vers la conclusion de l'histoire, et comme la série animée avait été créée en omettant des éléments tels que l'existence de ce personnage et de l'Angel Dust, je me suis dit que c'était le moment ou jamais pour que le film se rapproche de ce qu'il y a dans l'œuvre originale.

— Qu'avez-vous pensé du scénario ?

Apparemment, l'équipe de production avait quelques réserves quant au fait que Ryo (Nicky Larson) finisse par tuer sa cliente de ses propres mains, mais personnellement, je ne voyais pas de problème à ça. Face à un combat aussi ardu, il devait bien faire ce qu'il avait à faire. En ce qui concerne les trois Cat's Eye, j'ai décidé que jamais elles ne tueraient la moindre personne, mais pour *City Hunter*, c'est différent. Comme il s'agit d'une œuvre qui reste dans la ligne d'un magazine de mangas pour garçons, je pense qu'on peut se permettre d'avoir un peu plus de flexibilité.

— Vous avez supervisé le scénario. À quels points avez-vous accordé une attention particulière ?

Je voulais seulement vérifier des choses simples comme : « est-ce que c'est intéressant ? » ou encore « est-ce que les spectateurs comprendront les intentions derrière ? » J'ai laissé l'équipe de production se charger des petits détails restants. J'aime beaucoup la scène où Pirarucu enlève le pâté de poisson collé sur le visage d'Espada (*rires*). À titre personnel, il m'arrive d'apprécier ces passages de vie quotidienne, mais je n'ai pas l'habitude d'écrire ce genre de personnages. Je les ai trouvés très vivants et bien représentés. Par contre, je me suis permis une remarque : dans la première version du scénario, j'avais l'impression que Kaori (Laura Marconi) disait « Ryo ne meurt jamais » dans le vide, et j'ai donc demandé à ce qu'on rajoute une scène à la fin, dans laquelle Ryo déclare lui-même qu'il ne meurt jamais. S'il n'y avait pas eu de réponse à la réplique de Kaori de la part de Ryo, j'aurais eu l'impression de laisser des choses inachevées.

— Dites-nous quel était votre concept pour les designs des personnages originaux apparaissant dans ce film.

Les designs de ces trois personnages me sont venus naturellement alors que je dessinais tout en lisant le scénario. Comme Angie ne me donnait pas l'impression d'avoir les cheveux longs, je les ai fait courts. Vu qu'elle affronte Ryo, je lui ai donné un corps tonique. En ce qui concerne Espada, j'ai aisément pu me faire une idée du design que je lui donnerais dès ma première lecture, et je l'ai donc dessiné en réfléchissant à la tête qu'il ferait au moment de mourir. Pour Pirarucu, c'était plus difficile. Il fallait qu'il soit différent d'Espada, donc je lui ai donné un visage robuste. Dans mon imagination, il était plus moche que ça... Peut-être que je l'ai fait trop beau gosse ? (*rires*).

— Vous avez dessiné le Ryo que l'on voit sur le premier visuel du film.

Il m'a donné du fil à retordre. Quand je le dessine dans mon style actuel, on ne le reconnaît vraiment pas. Pour le faire correctement, je dois prêter attention à la longueur de ses épaules et de ses jambes ainsi qu'à ses proportions. Pour ce film, j'ai choisi de ne pas lui faire porter son blazer habituel, mais plutôt un manteau en lambeaux, afin de symboliser l'âpreté du combat.

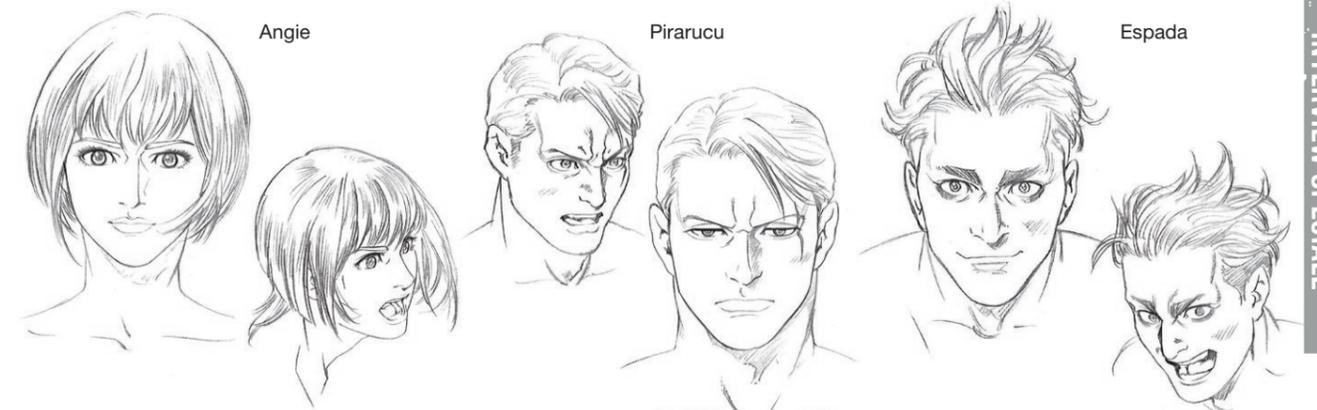
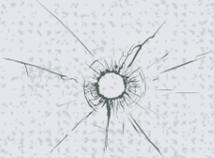
— C'est dans ce film qu'on voit enfin apparaître Shin Kaibara.

Ce personnage a perdu la boule suite à une sorte de trouble de stress post-traumatique, mais dans son for intérieur, il crie à l'aide. Et au fond de lui, il sait que celui qui est à même de l'aider, c'est Ryo. Je pense que s'il a fait tout ce trajet jusqu'au Japon pour le défier, c'est parce qu'il souhaite qu'il mette un frein à ses actions. Dans un sens, Kaibara est peut-être plus attaché à Ryo qu'il n'en prend conscience lui-même.

— Pour finir, auriez-vous quelques mots pour les spectateurs venus voir ce film ?

Je souhaite vous faire part de ma gratitude, à vous qui avez pris la peine de venir voir ce film. Il se passe plein de choses horribles dans le monde en ce moment, mais je serais très heureux si vous pouviez profiter de ce film en les oubliant l'espace d'un instant.

« Kaibara souhaite que Ryo l'aide. C'est pour cela qu'il est plus attaché à lui qu'il n'en prend conscience lui-même. »



Esquisses originales des personnages par Tsukasa HÔJÔ

« C'est à la présence d'Angie que l'on doit le début du véritable combat auquel Ryo et Kaibara étaient prédestinés. »

— Quel était votre état d'esprit lorsque *Nicky Larson - City Hunter: Angel Dust* a été annoncé ?

Le film précédent, *Shinjuku Private Eyes*, avait principalement pour but de relancer la série *City Hunter*. Je pensais donc que mon rôle en était arrivé à son terme au moment où j'ai achevé ce dernier film. C'est pour cela que lorsque M. Naohiro OGATA, le producteur de Bandai Namco Filmworks, m'a téléphoné pour me demander si je voulais travailler sur un nouveau film, j'ai d'abord refusé. Malgré tout, il a insisté en me rétorquant que je pouvais prendre part à sa production en tant que simple observateur, et c'est là que j'ai été époustoufflé par l'enthousiasme de l'équipe. J'ai fini par m'impliquer en profondeur moi aussi.

— M. KODAMA, vous indiquiez sur le site officiel du film que ce dernier « irait au fond des origines de Ryo Saeba, un passage que l'on ne peut plus se permettre d'éviter ».

Dans la série animée diffusée à la télévision, il était délicat de faire apparaître cette drogue qu'est l'Angel Dust, élément pourtant présent dans le manga. Il y a eu une forme d'autocensure de notre part. Toutefois, nous avons toujours eu en tête que les fans de l'œuvre originale ne seraient pas satisfaits si ce sujet n'était pas abordé, et ça m'a toujours travaillé moi-même, à vrai dire. Malgré cela, il était difficile de régler la question de Shin Kaibara et de l'Angel Dust en un seul film. C'est pourquoi j'ai décidé de structurer celui-ci comme une sorte de prélude au « chapitre final », afin de construire un cheminement menant au véritable combat contre Shin Kaibara.

— Le personnage d'Angie, original à ce film, est donc né de cette volonté ?

Pour être honnête, à l'origine, c'était Pirarucu, le personnage censé être le rival de Ryo Saeba (Nicky Larson) dans ce film. Son nom vient d'un poisson d'eau douce géant vivant en Amazonie, et cela faisait longtemps que je voulais faire apparaître dans la série animée un assassin aux trousse de Ryo qui ait un rapport avec cette région du monde. En fin de compte, ce n'est que dans ce film qu'il a pu faire sa première apparition. Pendant que je peaufinais le scénario, une idée m'est venue : « et pourquoi pas une femme au lieu d'un homme ? » Il aurait été barbant pour moi de faire apparaître une énième demoiselle en détresse, c'est pourquoi j'ai voulu faire d'elle une femme forte. C'est comme ça que Pirarucu a fini par renaître sous la forme d'Angie, un personnage féminin.

— Et d'un autre côté, Pirarucu, lui, a pris la forme d'un personnage différent, accompagné d'Espada.

Le duo que constituent Pirarucu et Espada, ces personnages conçus par M. MUTÔ, est tellement drôle que tous les membres de l'équipe de production ayant lu le scénario, y compris moi, ont fini par beaucoup s'attacher à eux (*rires*). Ils n'apparaissaient que très peu à l'écran au début, mais on leur a peu à peu donné un côté humain à travers la jalousie et l'esprit de camaraderie dont ils font preuve, faisant d'eux des personnages laissant une forte impression. Par ailleurs, c'est en

se servant d'eux qu'on a pu faire évoluer l'histoire dans une direction de plus en plus intéressante. M. MUTÔ a apporté une grande contribution à ce film, avec ces personnages.

— Je pense qu'aux yeux des fans du manga, la présence de Shin Kaibara demeure l'élément le plus important de ce film.

Le seul et unique passage qui n'ait pas été changé du début jusqu'à la fin de nos révisions du scénario, c'est ce face-à-face final entre Ryo et Kaibara. Cet élément était présent dès le commencement de l'écriture, et nous voulions donc que le tout soit construit de manière à ce qu'il mène à cette scène, à tel point qu'il s'agit là de la première scène que nous avons dessinée sur le *storyboard*.

— Selon vous, quel est l'attrait de Shin Kaibara ?

L'image que j'ai de ce personnage est celle d'un homme mauvais envers qui on n'éprouve pas seulement de la haine, mais aussi une sorte d'attraction, comme s'il était une sorte de fleur du mal. Si je devais prendre un exemple pour illustrer cela, je choisirais cette réplique qu'il lance à Ryo et Angie au point culminant du film. C'est précisément parce que Kaibara est comme ça qu'il peut se permettre de prononcer ces mots. Il est animé de certains sentiments pour Ryo, et il en fait part dès le début. Pour autant, il ne traite pas Angie avec mépris. Il a bien voulu lui révéler son appréciation des efforts qu'elle a faits pour lui. Selon moi, ce sont ces mêmes efforts qui ont permis à Kaibara de réfléchir aux sentiments d'Angie, de les comprendre, et de faire une croix sur l'Angel Dust.

— Les nouvelles chansons que TM NETWORK ont écrites pour ce film ont elles aussi attiré l'attention du public.

J'ai trouvé tous les morceaux de M. Tetsuya KOMURO magnifiques, mais s'il y en a un qui m'a vraiment ému quand je l'ai écouté, c'est celui que l'on entend sur la fin du film, pendant le combat entre Ryo et Angie. Pour un passage aussi mouvementé que celui-ci, M. KOMURO a composé un morceau très calme. Malgré cela, il représente bien les sentiments qui animent Ryo à ce moment, et on a comme l'impression que cette chanson le pousse à aller de l'avant... L'autre jour, je suis allé voir M. KOMURO pendant la conférence de presse et, submergé par les émotions, je n'ai pas arrêté de le remercier.

— Pour finir, auriez-vous quelques mots pour les spectateurs venus voir ce film ?

Ce film représente le commencement du chapitre final : c'est à partir d'ici que le véritable combat entre Ryo Saeba et Shin Kaibara va débuter. Je ne sais pas si je pourrai continuer de travailler sur les futurs projets en lien avec la série, mais tant que les doubleurs déjà présents à mon époque seront là pour faire des efforts, je ferai moi aussi de mon mieux. Je vous remercie pour vos encouragements.

— M. TAKEUCHI, vous avez réalisé ce film aux côtés de M. KODAMA, le réalisateur en chef. Comment avez-vous réparti les rôles en cours de production ?

Mon rôle était celui d'un contremaître, M. KODAMA m'ayant chargé de l'ensemble du film. Toutefois, c'est bien lui qui comprend le mieux *City Hunter*, en tant que réalisateur en chef. J'ai donc pu bénéficier de ses conseils avisés à chaque fois que j'avais l'impression de dévier de l'univers de la série.

— Dites-nous quel était votre état d'esprit lorsque l'on vous a proposé de réaliser ce film.

Étant donné que *City Hunter* est une œuvre que beaucoup de fans apprécient de longue date, j'ai surtout voulu faire en sorte de ne pas trahir les attentes de ces derniers. D'un autre côté, en tant que réalisateur appointé, j'étais également animé par la volonté d'insuffler un vent nouveau dans la série.

— Que voulez-vous dire par « vent nouveau » ?

D'ordinaire, qui dit *City Hunter* dit Shinjuku, mais là, Ryo (Nicky Larson) et les autres personnages se déplacent d'un endroit à l'autre. Je considère que lorsqu'on dépeint le mouvement, l'intérêt des lieux où celui-ci se déroule est lui aussi un élément important. C'est pourquoi j'ai fait en sorte que

l'action ne survienne pas qu'à Shinjuku, mais aussi à Odaiba et dans la zone industrielle de Kawasaki, ainsi que sur l'Umihotaru. Dans ma poursuite d'une sensation de réel complet, je suis allé jusqu'à vérifier ce qui se trouvait sur les itinéraires entre ces endroits. Comme je n'ai pas arrêté de me rendre sur les lieux de l'action pour prendre des photos, j'en ai bavé pour le repérage... (*rires*)

— Parlez-nous d'Angie, le personnage original créé pour ce film.

Selon moi, Mme Miyuki SAWASHIRO, qui joue le rôle d'Angie, a su parfaitement résumer ce personnage en une phrase : « elle a le cœur d'une enfant ». Je pense que si on garde ça en tête quand on regarde les scènes où elle apparaît, on comprend tout à fait les actions qu'elle entreprend.

— Pour finir, auriez-vous quelques mots pour les spectateurs venus voir ce film ?

Je vous remercie d'avoir visionné ce film. Je l'ai réalisé en apportant des éléments nouveaux tout en veillant à rester dans l'esprit de ce que *City Hunter* a toujours été, et je serais ravi si vous pouviez vous rendre compte de ces efforts. Si vous souhaitez le revoir, sachez qu'il n'est pas impossible que ce film connaisse une suite. Je m'en remets donc à vous et à votre soutien.

« Lorsqu'on dépeint le mouvement, l'intérêt des lieux où celui-ci se déroule est lui aussi un élément important. »

Après son entrée au studio Tatsunoko Production, Kazuyoshi TAKEUCHI a participé en tant qu'animateur à des œuvres telles que *Macross*, le film ou encore *Super Durand*. Après avoir été animateur-clé sur le film *Akira* et responsable de l'animation sur *Batman*, il a rejoint les studios Walt Disney Animation Japan. Il a été nommé pour un Annie Award pour son travail sur les designs des personnages de *Gargoyles, les anges de la nuit*. Parmi ses œuvres phares : *Armored Trooper Votoms: Pailsen Files*, *Golgo 13*, *Harmony*, etc.

Scénario Yasuyuki MUTÔ

— Sous quel angle avez-vous abordé la relation entre les trois personnages originaux conçus pour ce film ?

Sous l'angle d'une fratrie dans laquelle on trouve Pirarucu, l'aîné sérieux, Espada, le cadet turbulent, et enfin Angie, la benjamine exemplaire. Le code de l'organisation voudrait que ces personnages se montrent hostiles l'un envers l'autre, mais on peut bien ressentir cette espèce de lien familial qu'ils partagent. Espada considère Angie comme quelqu'un de « rusé », mais il ressent une sorte d'indignation vis-à-vis de l'attitude de cette dernière à l'égard de Kaibara.

— Comment avez-vous construit ces trois personnages ?

Au début, c'était Pirarucu qui occupait la place qu'Angie a dans le film. Cela dit, il fallait bien que la cliente du *City Hunter* soit une fille mignonne. J'ai donc proposé que ce soit une femme mystérieuse utilisant la même arme que Ryo (Nicky Larson). Comme il arrive souvent que les personnages originaux aient une profession, je lui ai fait dire qu'elle était vidéaste. En ce qui concerne Pirarucu et Espada, j'ai fait d'eux des êtres humains chaleureux, de manière à ce que l'on puisse ressentir ne serait-ce qu'un petit pincement au cœur au moment où ils seraient mis hors d'état de nuire. S'ils avaient rencontré Ryo et Kaori (Laura) d'une autre façon, ils auraient peut-être même pu se joindre à eux.

— Dans ce film, Shin Kaibara apparaît enfin. Faites-nous part des aspects auxquels vous avez fait attention pour le dépeindre.

J'ai voulu faire en sorte que ses répliques, bien

que peu nombreuses, soient lourdes de sens. Si les spectateurs parviennent à déceler son côté d'abominable ex-mercenaire à travers son comportement de gentleman calme et posé, ainsi que le favoritisme et l'attachement qu'il accorde à Ryo, j'estime avoir réussi.

— Avez-vous effectué des changements sur la scène finale dans le cimetière, par rapport à la façon dont vous l'aviez conçue à l'origine ?

Non. Cette scène finale m'est venue naturellement, quand j'ai pris en considération le fait que ce film avait pour but de dévoiler le « passé de Ryo » tout en laissant présager « un destin nouveau ». J'estime que ce passage était nécessaire.

— Sur quelles scènes de ce film souhaiteriez-vous attirer l'attention ?

Peut-être la scène où Espada dit « toi, je vais pas te rater ! » Ces mots sont habituellement prononcés par les petits méchants sans nom qui se font toujours avoir, je trouvais donc que ce serait novateur d'en faire une réplique lancée par un personnage censé occuper un rôle important dans le film (*rires*).

— Pour finir, auriez-vous quelques mots pour les spectateurs venus voir ce film ?

Ce fut un véritable honneur pour moi que de pouvoir participer à l'élaboration d'un passage aussi important d'une œuvre telle que *City Hunter*. J'ai hâte de pouvoir regarder ce film en votre compagnie à la fin de l'été.

« J'ai fait de ces personnages originaux des êtres chaleureux, de manière à ce que l'on puisse ressentir un petit pincement au cœur au moment où ils seraient mis hors d'état de nuire. »

Après avoir été chargé de production pour des séries telles que *Kenshin le vagabond*, Yasuyuki MUTÔ est devenu scénariste. Il a participé à de nombreuses productions, dont les séries *Sengoku Basara*, *Gundam Unicorn*, etc. Ces dernières années, il a participé à *Mobile Suit Gundam : L'éclat de Hathaway* (scénariste), *Gundam Build Divers Re:Rise*, *Tokyo Revengers* (composition de la série).

« Je pense que le rôle d'une bande originale, c'est de rajouter un petit plus aux scènes d'un film, de leur donner du sens. »

Originaire de Tokyo, Taku IWASAKI est compositeur et arrangeur. Il est diplômé de la faculté de musique de l'Université des arts de Tokyo. En dehors des animés, il compose aussi pour des œuvres en prise de vue réelle et des jeux vidéo, dans des genres divers et variés. Parmi ses œuvres phares : *R. O. D.*, *Jormungand*, *Gurren Lagann*, *Black Butler*, *The Irregular at magic high school*, *Bungo Stray Dogs*, *Nicky Larson Shinjuku Private Eyes*, *Shin Kamen Rider*, etc.

— Dites-nous comment vous avez procédé pour composer la musique de ce film.

J'ai reçu le scénario dans sa version finalisée, puis on m'a rapidement fait parvenir les animatiques (enregistrements vidéo du *storyboard*). J'ai donc immédiatement pu me mettre à composer la musique en me servant de ces éléments comme références. J'ai avancé à un rythme plutôt soutenu (*rires*). Les scènes comiques étant clairement dissociées des passages sérieux, j'ai pu parvenir à un résultat qui allait bien avec le tempo du film. Tout comme pour le film précédent, *Nicky Larson Shinjuku Private Eyes*, j'ai fait correspondre la musique au rythme de ce que l'on voit à l'écran pendant les scènes de combat. Ce fut une tâche parfois ardue, car quand on synchronise trop la musique à l'image, il peut arriver qu'elle se retrouve noyée sous les répliques et les effets sonores.

— Quelles sont vos impressions des personnages originaux de ce film, Angie, Pirarucu et Espada ?

Pour être franc, ces personnages me font pitié. Pourquoi fallait-il qu'ils se battent ? Ça m'a beaucoup fait réfléchir.

— Le morceau que l'on entend quand Pirarucu et Espada discutent dans leur cachette a laissé une forte impression.

Musique Taku IWASAKI

À première vue, ces personnages ne sont que de simples méchants, mais avec la musique, on peut leur apporter de la profondeur. Je pense que le rôle d'une bande originale, c'est de rajouter un petit plus aux scènes d'un film, de leur donner du sens. Je dis ça, mais il ne faut pas non plus que ce soit une règle inflexible. Pour moi, il suffit qu'on puisse se dire « ah, voilà peut-être le sens qui était caché derrière ça », quand on fait une rétrospective sur le tout.

— Y a-t-il des morceaux pour lesquels vous vous êtes inspiré des caractéristiques d'un personnage dans ce film ?

J'ai composé un thème pour Angie et j'ai fait usage de son leitmotiv dans de nombreux morceaux. Je vous invite à chercher à quels moments du film je l'ai utilisé, vous pourriez trouver cela amusant.

— Dites-nous s'il y a une façon de profiter de ce film à travers la musique.

De la même manière que les images et les répliques insufflent la vie à ce film, j'ai composé les morceaux pour qu'ils correspondent à son rythme, mais je ne pense pas pour autant qu'il soit nécessaire de rester prisonnier du seul carcan de la musique pendant son visionnage. Je souhaite que les spectateurs qui ont pris la peine de venir au cinéma profitent du film dans son ensemble.

Table ronde avec les producteurs

Naohiro OGATA × Gô WAKABAYASHI

SUNRISE

ANIPLEX



« Bien entendu, ce film ne marque pas la fin, mais plutôt le début du chapitre final. »

— OGATA

Originaire du département de Kanagawa, Naohiro OGATA est producteur chez Bandai Namco Entertainment Filmworks, propriétaire de la marque « Sunrise ». Il était déjà producteur sur le film précédent, *Nicky Larson Shinjuku Private Eyes*. Il a également participé à la production de nombreuses séries *Gundam*, comme *Mobile Suit Gundam: Cucuruz Doan's Island* ou encore *Mobile Suit Gundam: L'éclat de Hathaway*.

— Comment ce projet de film *Nicky Larson – City Hunter: Angel Dust* a-t-il vu le jour ?

WAKABAYASHI : Le film précédent a connu un franc succès auprès des spectateurs, c'est pourquoi j'ai pensé que ce serait bien de renouveler l'expérience. C'est là que je me suis entretenu avec M. OGATA, qui a lancé la production.

OGATA : Moi aussi, j'avais envie de continuer sur ma lancée, mais comme j'avais déjà presque fait tout ce que je pouvais faire pour le film précédent, une tâche d'ampleur m'incombait : « comment orchestrer la suite ? ». C'est là que j'ai consulté M. KODAMA, qui m'a proposé de partir sur les idées d'intrigue que nous n'avions pas utilisées pour le film précédent, comme l'apparition de Shin Kaibara, pour construire une nouvelle histoire sur un axe un peu plus grave.

— C'est donc comme ça que vous avez décidé de faire apparaître Shin Kaibara.

OGATA : Oui. J'ai demandé à M. Yasuyuki MUTÔ, avec qui j'avais déjà eu l'occasion de travailler sur *Gundam Unicorn*, de se pencher sur le scénario en partant sur la base de cette intrigue. Il a lu l'ensemble des tomes du manga, regardé tous les épisodes de la série animée ainsi que les films en prise de vue réelle et les pièces de théâtre de la revue *Takarazuka*, pour nous proposer un superbe scénario. Malgré cela, on ne peut pas dire que tout se soit déroulé sans accroc. Les opinions à propos de l'intrigue étaient assez divisées pendant nos réunions d'élaboration du scénario.

WAKABAYASHI : Nous avons surtout débattu sur la manière dont le combat entre Ryo (Nicky Larson) et Angie se conclurait ainsi que sur la façon dont l'histoire prendrait fin. Ryo devait-il faire un choix aussi fatal ? Quelle devait être la conclusion de cette intrigue ? J'avais quelques réserves quant à ces deux points, dans les premières versions du scénario. Après avoir débattu de cela, je me suis déterminé à partir là-dessus et j'ai participé aux réunions suivantes en gardant en tête l'idée qu'il fallait concevoir l'histoire de telle manière à ce qu'elle ne puisse se passer de cette conclusion.

— Quelle a été la réaction de M. HÔJÔ ?

WAKABAYASHI : Il a validé les éléments de notre scénario, que ce soit pour l'issue du combat entre Ryo et Angie ou la conclusion de l'intrigue, ce qui nous a permis de continuer sur cette voie.

OGATA : D'ailleurs, il nous a proposé un nouvel élément pour l'univers de la série : faire du Pégase Rouge, qui était dépeint comme l'organisation ennemie dans la série animée, une succursale de l'Union Teope que Kaibara commande dans le manga. Ça m'a fait plaisir.

WAKABAYASHI : Au-delà de ça, c'est aussi lui qui nous a proposé de rajouter cette scène avec Ryo et Kaori (Laura) que l'on voit après le générique de fin. C'est là qu'on se rend compte qu'il tient à la relation entre ces deux personnages.

« Nous avons surtout débattu sur la manière dont le combat entre Ryo et Angie se conclurait ainsi que sur la façon dont l'histoire prendrait fin. »

— WAKABAYASHI

Originaire de Tokyo, Gô WAKABAYASHI est producteur chez Aniplex. Sa première production fut le *Dragon Ball Kai* de Toei Animation en 2010. Il a également été responsable de *Saint Seiya Omega* et du film *Pretty Cure All Stars*. En 2016, il rejoint Aniplex et devient producteur des films *City Hunter*.

« J'avais dans l'idée de créer une sorte de "City Hunter du XXI^e siècle", imprégné d'une ambiance contemporaine. »

Originaire du département de Chiba, Yukio NAGASAKI, après avoir obtenu son diplôme et être passé par un label de musique, a rejoint Sony Music Entertainment, où il a pu prendre part à la production musicale de séries animées telles que *City Hunter* ou encore *Mobile Suit Gundam: Char contre-attaque*. Après avoir pris son indépendance, il exerce désormais en tant que directeur du son et producteur musical. Ses œuvres phares en tant que directeur du son : les séries *Pretty Rhythm*, à commencer par *Pretty Rhythm: Aurora Dream*, les séries *Love Live!*, *Nicky Larson Shinjuku Private Eyes*, *Bleach: Thousand-Year Blood War*, etc.

Directeur du son Yukio NAGASAKI

— Dites-nous quel était votre état d'esprit lorsque l'on vous a proposé d'être le directeur du son une nouvelle fois pour ce film.

La tâche qui m'incombait pour l'élaboration de ce nouveau film, c'était de déterminer quoi faire pour les chansons. Afin de réjouir les fans pour *Shinjuku Private Eyes*, j'avais utilisé beaucoup des morceaux déjà présents dans la série animée *City Hunter*, tellement que je suis presque tombé à court de pistes à utiliser... (*rires*). Je plaisante à moitié, mais je voulais que ce film puisse se démarquer du précédent. Celui-ci marquant un nouveau départ en tant que chapitre final de l'histoire, j'avais dans l'idée de créer une sorte de « *City Hunter* du XXI^e siècle », imprégné d'une ambiance contemporaine. C'est là qu'on m'a informé que TM NETWORK nous ferait le plaisir de composer quelques morceaux dédiés au film. J'ai donc décidé que leurs chansons constitueraient le pivot sur lequel reposeraient les *insert songs* de cette production.

— Que pouvez-vous nous dire à propos de la bande originale ?

J'ai demandé à M. Taku IWASAKI de composer la bande originale en se focalisant de près sur l'histoire. Quand nous nous sommes entretenus, je lui ai mentionné que pour les scènes comiques de la première moitié du film, je voulais que la musique exprime la bonne humeur et l'enthousiasme de Ryo (Nicky Larson). En ce qui concerne la seconde moitié, vu que c'est une succession de scènes d'action, je lui ai demandé des morceaux forts en

intensité, afin de clairement marquer la séparation entre les deux parties du film. Sinon, pour Angie, Pirarucu et Espada, je lui ai demandé quelque chose qui fasse « dégage » mais qui vienne quand même nous toucher au cœur, de manière à illustrer les liens qui unissent ces personnages.

— Faites-nous part de vos impressions des sessions d'enregistrement.

M. Akira KAMIYA et Mme Kazue IKURA avaient déjà établi un plan de la façon dont ils joueraient en prenant compte du déroulement de l'ensemble de l'intrigue, et ils se sont creusé la tête afin de déterminer comment jouer la première moitié du film avec plus de légèreté. Les enchaînements de répliques bien rythmées entre Ryo et Kaori valent le coup d'œil (*rires*). Bien entendu, ils ont doublé les scènes cool à la perfection, avec leur finesse de jeu habituelle.

— Dites-nous ce qui vaut le coup dans ce film et faites-nous part de quelques mots pour les spectateurs.

La première moitié du film se déroule à Shinjuku, où Ryo et Kaori passent un moment avec Angie, alors que l'intrigue se développe lentement : c'est le « calme » qui y est dépeint. Dans la seconde moitié, par contre, il y a un revirement complet d'ambiance : Ryo et compagnie partent s'aventurer dans des lieux divers et variés, ce qui nous fait entrer dans le monde du « mouvement ». Je serais heureux si les spectateurs pouvaient eux aussi vivre ce changement de rythme.

— Vous avez produit ce film avec The Answer Studio. Comment votre collaboration s'est-elle passée ?

OGATA : Au moment où on cherchait des membres pour l'équipe de production, ce sont eux qui ont répondu à l'appel. Nous leur avons demandé de produire un pilote de deux minutes environ, et le résultat était d'une telle qualité que nous en avons utilisé une partie pour la première bande-annonce du film.

WAKABAYASHI : Dans ce film, les personnages se battent tout en se déplaçant de Shinjuku jusqu'au littoral de la baie de Tokyo. À travers leur travail de repérage détaillé pour ce passage difficile, The Answer Studio ont pu dépendre des scènes d'action tirant profit de la topologie des lieux. Une grande partie des passages de la seconde moitié du film sont composés de scènes alliant déplacement et action. Je pense que cela a dû leur donner du fil à retordre au moment de les dessiner, mais c'est certainement là l'un des plus grands attraits de cette production.

— Parlez-nous des chansons dont le groupe TM NETWORK s'est chargé.

OGATA : Dans le film précédent, nous avons commis l'erreur d'utiliser de façon successive toute une panoplie de génériques d'ouverture et de fin de la série animée, à commencer par *Get Wild*. J'ignorais comment nous allions pouvoir procéder, cette fois. Pour tout vous avouer, j'étais inquiet de savoir jusqu'où M. Tetsuya KOMURO nous accompagnerait pour ce film. Toutefois, lui-même tient à cette œuvre qu'est *City Hunter*, nous avons donc pu en discuter dès les réunions préparatoires, et nous nous sommes montrés très gourmands (*rires*).

WAKABAYASHI : Finalement, ce fut une véritable aubaine pour nous : nous sommes même allés jusqu'à lui demander de composer des *inserts songs* que nous pourrions utiliser pendant le film. Nous lui sommes vraiment redevables.

— Pour finir, auriez-vous quelques mots pour les fans de *City Hunter* ?

OGATA : Je pense qu'on ne pouvait pas espérer meilleure fin pour ce film que cette scène finale avec Kaibara, et je crois savoir qu'elle n'a fait que renforcer les sentiments que les spectateurs éprouvent envers ce personnage. Bien entendu, ce film ne marque pas la fin, mais plutôt le début du chapitre final. Je serais donc ravi si vous pouviez nous faire part de votre engagement.

WAKABAYASHI : Bien que les termes « chapitre final » soient estampillés sur ce film, je pense qu'il a en réalité ouvert le champ des possibles. Mon cœur palpite à l'idée de savoir comment nos chers spectateurs vont accueillir son histoire, mais cette production a bel et bien offert de nouvelles possibilités à *City Hunter*. Je serais donc content si vous pouviez nous accompagner dans le développement de l'univers de cette série.

TM NETWORK

THÈME D'OUVERTURE : *Whatever Comes*

THÈME DE FIN : *Get Wild*

INSERT SONGS : *DEVOTION, Kimi no Sora wo Miteiru, Angie*



Interview de

Tetsuya KOMURO de TM NETWORK

INTERVIEW
SPÉCIALE
DU FILM #08

Qui dit *City Hunter* dit forcément *Get Wild* de TM NETWORK. Il s'agit là d'un morceau de légende de la J-Pop et des *anisongs*, une chanson que l'on ne pourrait dissocier de cette série même si on le voulait. En plus de *Get Wild*, le générique de fin, TM NETWORK nous ont fait l'honneur de composer *Whatever Comes*, un morceau spécialement écrit pour la séquence d'ouverture de ce film, mais aussi des *insert songs* tels que *DEVOTION*, *Kimi no Sora wo Miteiru* et *Angie*. Avec ces chansons, le nouvel « univers de *City Hunter* » est empreint de la teinte du groupe, permettant cette tant attendue synergie entre la musique et l'image à l'écran. Nous avons demandé à M. Tetsuya KOMURO de nous faire part de quelques anecdotes de production.

— Vous avez été chargé de composer le générique d'ouverture de ce film, *Whatever Comes*.

KOMURO : C'est toujours agréable quand une séquence d'ouverture démarre en grande pompe comme il se doit. Bien entendu, il est également important de conclure l'intrigue à l'aide d'un générique de fin. À la base, je pensais que ce serait incroyable d'avoir l'occasion de composer à la fois le début et la fin d'une seule et même histoire. C'est un peu vague, mais je me suis dit que ce serait bien de faire un truc comme ça. Ça fait longtemps - plus de 35 ans - que cette série utilise *Get Wild*. Ce qui est bien avec ce morceau, c'est que ce n'est plus vraiment un « générique de fin ».

— Vous dites de *Get Wild* qu'elle n'est pas une chanson de fin ?!

KOMURO : Cela fait des années que ce morceau accompagne les mots « To Be Continued », c'est-à-dire qu'il est devenu, à mon sens, ce qui fait savoir aux spectateurs qu'il y aura une suite. C'est une chanson qui envoie le signal indiquant qu'on « passe à la suite ». Pour ce film, on m'a chargé de composer le générique d'ouverture, j'ai donc lu le scénario à l'avance afin de voir si je pourrais m'inspirer d'éléments-clé de l'intrigue. C'est là qu'au bout de quelques minutes, la séquence titre est apparue. Le morceau que je m'étais imaginé correspondait pile poil à ce qu'il y avait à l'écran. En ce qui concerne le thème de cette chanson, je me suis décidé pour « ce qui montre la voie ».

— Les paroles ont été écrites par Mitsuko KOMURO, que l'on connaît déjà pour son travail sur les autres chansons de TM NETWORK. Manifestement, vous avez réussi à bien lui retranscrire en détail vos impressions du scénario ainsi que l'image mentale que vous vous en faisiez, M. KOMURO.

KOMURO : L'image mentale que je m'en faisais, c'était celle du fer rouillé que l'on retrouve dans les aciéries sur les quais. Une atmosphère de ville qui ne dort pas la nuit, malgré le fait que la baie de Tokyo se soit assoupie, en quelque sorte. Je voulais que l'on sente non pas les parfums de la nature tels que ceux de la terre et de la végétation, mais plutôt l'odeur des rencontres fortuites que l'on fait.

— Je vois. D'ailleurs, l'*insert song* *DEVOTION*, elle aussi, collait avec l'univers de l'œuvre.

KOMURO : Ryo (Nicky Larson) n'est pas le genre de personne à dire « je t'aime » facilement, vous ne trouvez pas ? C'est pour cela que j'ai pensé que nous

aurions besoin de mots allant au-delà de l'amour. On parle souvent d'amour que l'on donne sans rien attendre en retour, mais au moment où j'ai dû me creuser la tête pour trouver un terme plus fort encore que celui-là, je suis tombé sur des mots tels que « se dévouer » ou encore « dévouement », d'où le titre *DEVOTION*.

— J'ai eu l'impression de ressentir une intention derrière les paroles avec ce puissant « No No No » que l'on entend dans l'introduction.

KOMURO : Je voudrais que vous écoutiez cette chanson encore et encore, en réfléchissant à son sens. Nous avons construit les paroles à la manière d'un dialogue. Ryo dit « vous n'avez pas à aller jusqu'à vous dévouer ». Malgré cela, tout le monde sent qu'il a un destin à accomplir, et il s'y dévoue donc. À travers les paroles « No No More », nous voulions exprimer ce sentiment de Ryo : « pourquoi faut-il que vous alliez si loin ? » C'est ce qu'il ressent pour tous les personnages qui apparaissent dans ce film. Pour Angie et ses frères, c'est comme s'il leur disait « dans quel but vous dévouez-vous à ce point ? ». Et dans le même temps, c'est aussi comme si Kaori (Laura) et ses camarades lui rétorquaient « on a le droit de vivre sa vie comme on l'entend ».

— Je vois, ces paroles sont remplies de profondeur. Au cours du film, on peut également entendre *Kimi no Sora wo Miteiru*, composée par Naoto Kine, ainsi que cette chanson très importante, *Angie*, dont vous êtes le compositeur.

KOMURO : On a tenu à ce que la chanson de Kine apporte une touche de fraîcheur. Utsu (Takashi UTSUNOMIYA) est habitué à chanter ce genre de morceaux. D'ailleurs, après qu'on ait fini *DEVOTION*, les producteurs nous ont contactés pour qu'on compose un morceau supplémentaire. Vu qu'on avait déjà réservé *Get Wild* pour la séquence de fin, je me suis demandé si c'était une bonne idée de rajouter une musique de plus. Si cela s'avérait nécessaire, je me suis dit que ce serait pour la scène entre Angie et Ryo. Comme ils ne prononcent pas la moindre réplique dans ce passage, j'ai pensé qu'un morceau quasi-instrumental serait approprié. J'ai donc commencé à jouer du clavier pour voir et j'ai eu comme un déclic : « tiens, ça pourrait passer, ça ». Ça m'a procuré une sensation similaire à celle qu'on a quand on donne naissance à un hit des années 90. Ce morceau était composé d'une succession de seulement sept notes, mais quand j'en ai proposé une ébauche, le réalisateur en chef Kenji KODAMA m'a demandé d'en faire quelque chose de grandiose afin qu'il colle à la scène menant au point culminant du film. En fin de compte, on y a rajouté des paroles.

— C'est donc comme ça que les choses se sont déroulées. Pour finir, auriez-vous quelques mots pour les spectateurs venus voir ce film ?

KOMURO : Nous avons mis toute notre sagesse à contribution dans cette production afin qu'elle soit digne du divertissement que doit être *City Hunter*. Je serais heureux si vous pouviez le ressentir. Moi aussi, j'ai hâte de voir le film.

Retranscription : Fukuryū (Ongaku Concierge)

« Nous avons mis toute notre sagesse à contribution dans cette production. Je serais heureux si vous pouviez le ressentir. Moi aussi, j'ai hâte de voir le film. »

Né le 27 novembre 1958 à Tokyo, Tetsuya KOMURO est musicien. En 1983, il forme le groupe TM NETWORK avec Takashi UTSUNOMIYA et Naoto KINE. Il est actuellement en tournée au Japon (TM NETWORK 40th FANKS Intelligence Days - DEVOTION -). Le 6 septembre 2023, il a sorti son nouveau single en lien avec *Nicky Larson - City Hunter: Angel Dust, Whatever Comes*. En 2024, TM NETWORK célébrera son 40^e anniversaire.



Ryo SAEBA
Nicky Larson
Pour sa tenue d'intérieur, Ryo ne porte pas son blazer fétiche. Dans ce film, nous lui avons fait porter des tenues inhabituelles, telles que ce surprenant justaucorps ainsi que ce yukata qu'il revêt aux sources chaudes.



Kaori MAKIMURA
Laura Marconi
D'habitude, Kaori porte souvent des pantalons, mais dans ce film, elle apparaît vêtue d'une jupe taille genoux qui serre un peu. Nous souhaitons également attirer l'attention sur le tablier qu'elle porte pour sa tenue d'intérieur, ainsi que sur son yukata aux motifs d'ipomées du Japon.

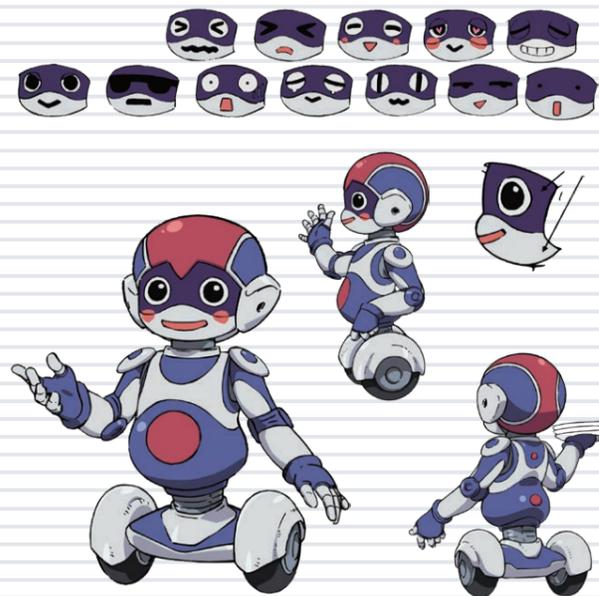


Angie
Chic et nonchalante, Angie possède de nombreuses tenues lui donnant un côté « adulte décontractée ». Par ailleurs, elle dissimule sa silhouette derrière la tenue de combat et le manteau qu'elle porte au début du film.



Umibôzu et Miki

En plus des tabliers habituels que ces deux personnages revêtent pour travailler au café, nous avons également fait porter à Umibôzu un justaucorps qui lui a valu de se faire traiter de « débauché bodybuildé » par un garde.



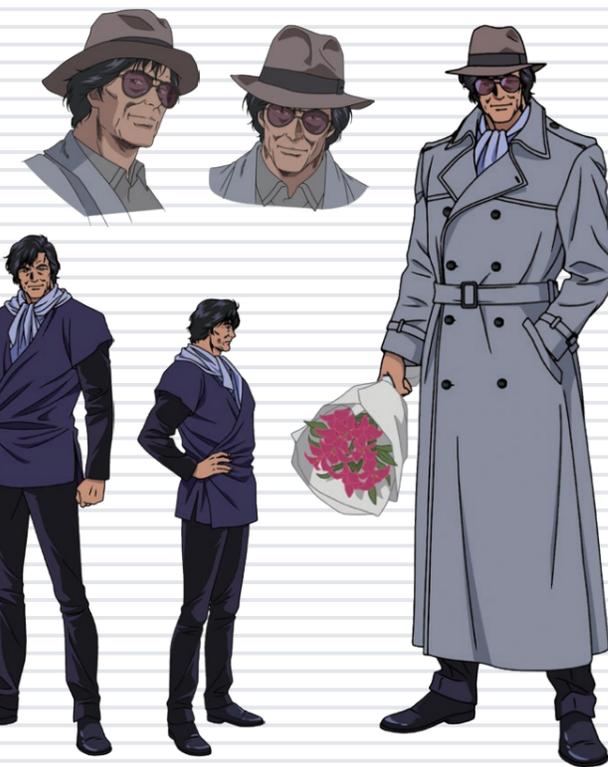
Umikobôzu

Tout comme dans le film précédent, ce personnage apparaît dans l'histoire en sa qualité de mascotte du café Cat's Eye. Son visage étant fait en cristaux liquides, il lui est possible de montrer toute une panoplie d'expressions.



Pirarucu et Espada

Lorsqu'ils sont en mission, ces deux personnages portent le même genre de tenue de combat qu'Angie. Toutefois, la différence entre leurs physionomies respectives laisse transparaître leurs particularités à chacun.



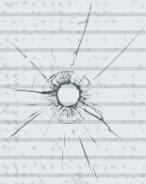
Shin KAIBARA

Kaibara porte son imperméable avec élégance. Nous souhaitons également attirer l'attention sur le raffinement qui émane de son écharpe et de son chapeau.



REVOLVER DE RYO

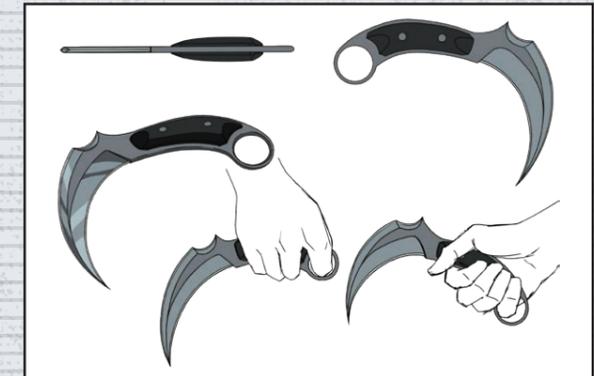
NICKY LARSON



COUTEAU DE POCHE PLIANT



GRENADE EN FORME D'UN COUTEAU



COUTEAU CROISSANT DE LUNE



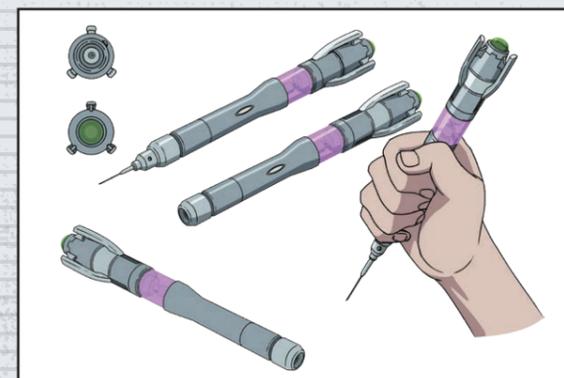
LANCE-ROQUETTES D'UMIBÔZU

MAMMOUTH



MITRAILLETTE D'UMIBÔZU

MAMMOUTH



ANGEL DUST, FORME GÉNÉRIQUE



ADAM

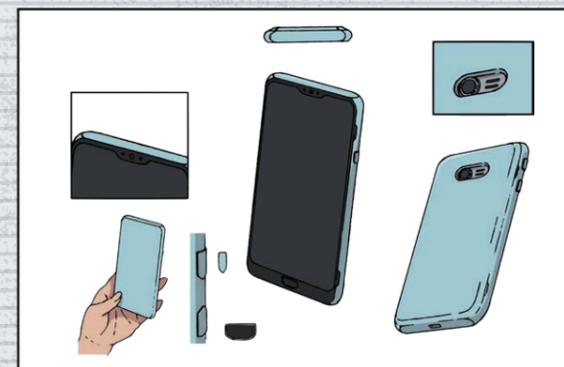
ADM



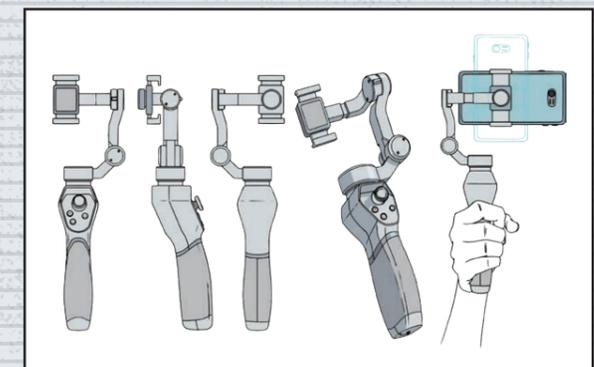
FUSIL DE KAIBARA



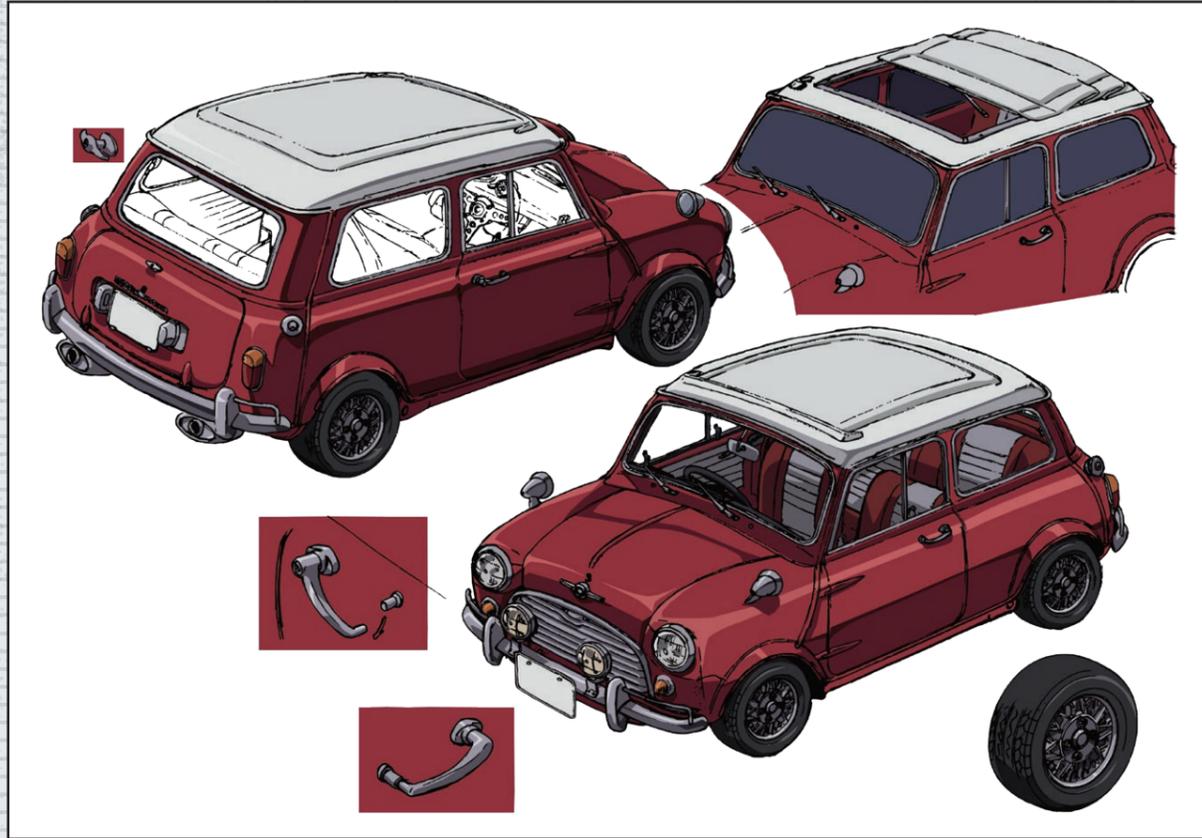
PISTOLET GÉNÉRIQUE



SMARTPHONE D'ANGIE



STABILISATEUR D'ANGIE



VOITURE DE RYO

NICKY LARSON



VOITURE D'UMIBÔZU

MAMMOUTH

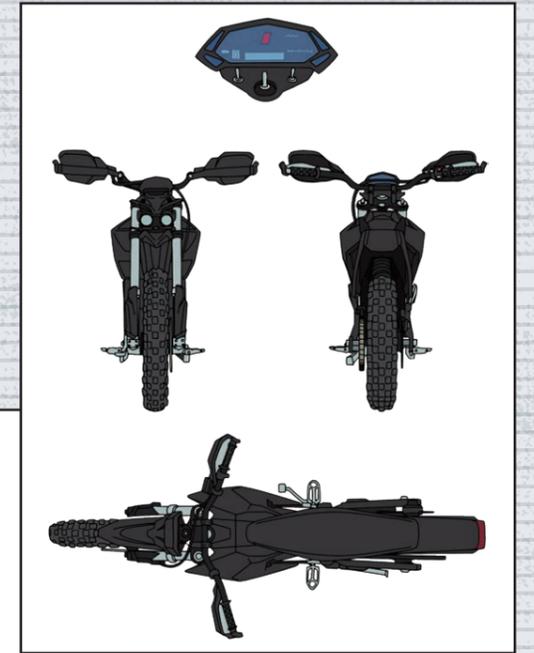


VOITURE DE SAEKO

HÉLÈNE LAMBERTI



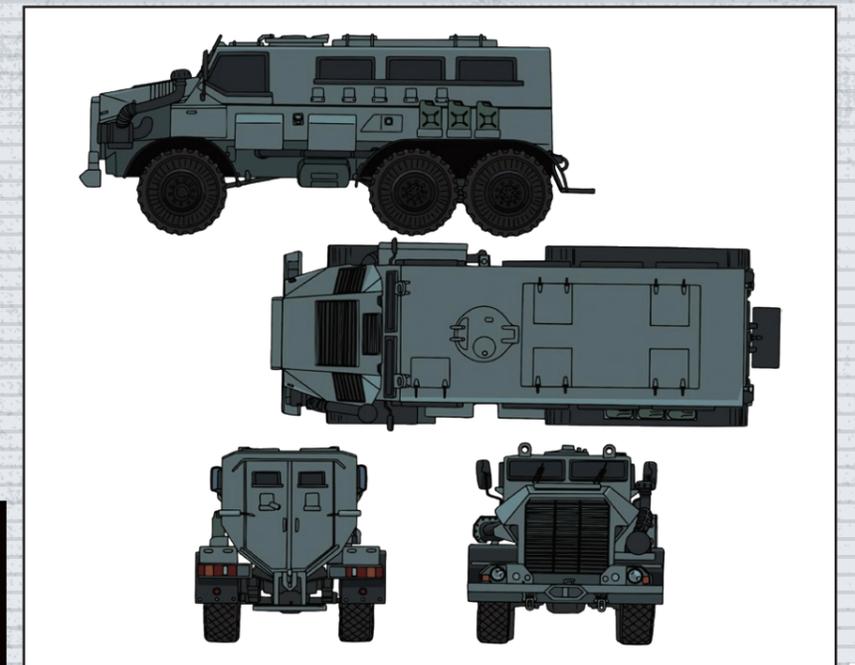
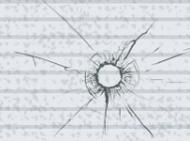
VOITURE DE PIRARUCU
ET ESPADA



MOTO TOUT-TERRAIN
D'ESPADA



FOURGON
BLINDÉ DE
PIRARUCU
ET ESPADA



AGENCE SAEBA



▲ EXTÉRIEUR



▲ SALON

CAFÉ CAT'S EYE



▲ INTÉRIEUR

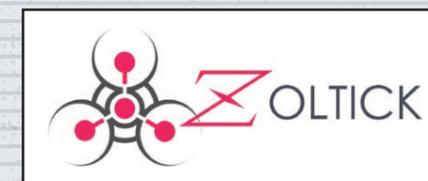


▲ INTÉRIEUR (AVEC VITRES PARE-BALLES)

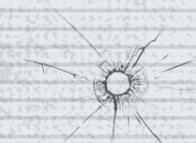
GRUPE ZOLTIC



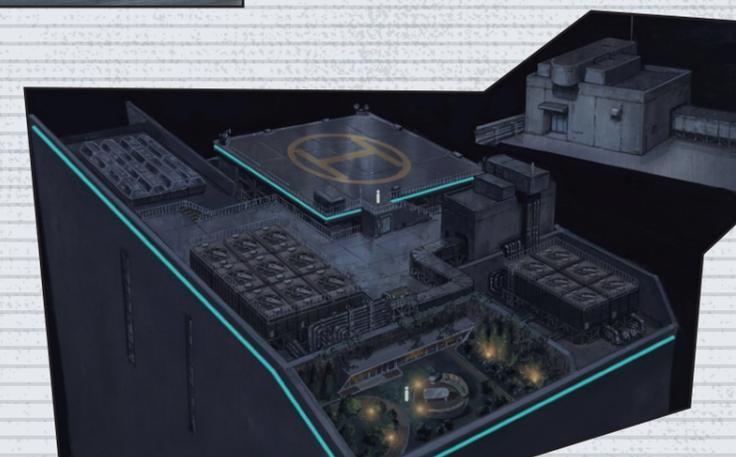
▲ EXTÉRIEUR



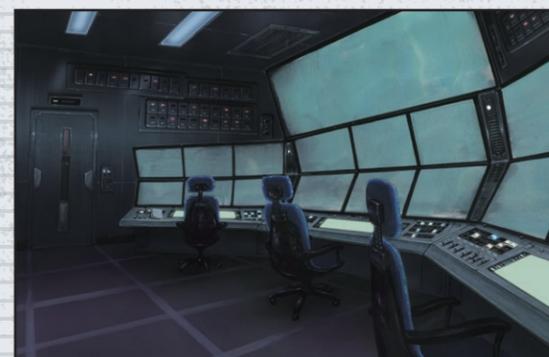
▲ LOGO



▲ CAGE D'ASCENSEUR



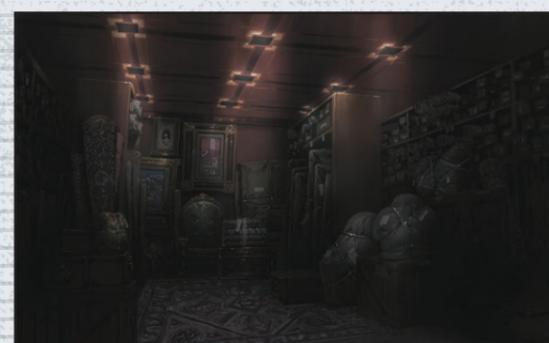
▲ TOIT



▲ SALLE DE SÉCURITÉ



▲ DEVANT L'ABRI



▲ INTÉRIEUR DE L'ABRI

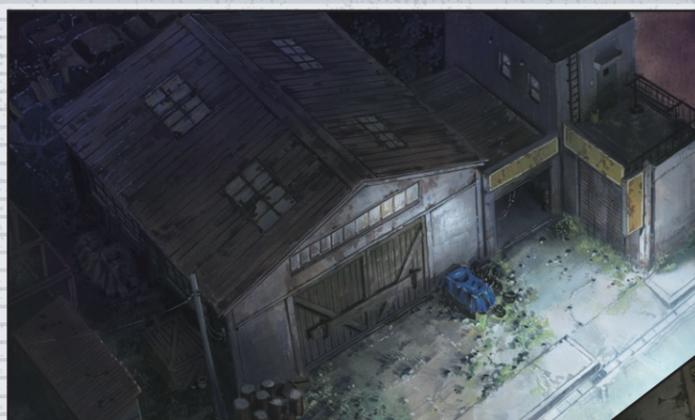
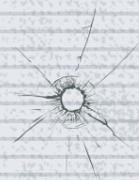


▲ COULOIR DE PASSAGE



**USINE ABANDONNÉE
DANS LAQUELLE SE
CACHAIENT PIRARUCU
ET ESPADA**

◀ EXTÉRIEUR



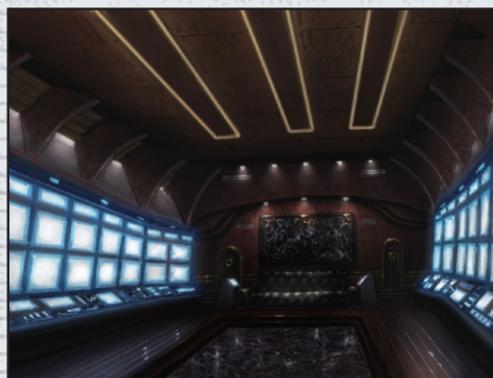
◀ EXTÉRIEUR, DE NUIT



▶ INTÉRIEUR

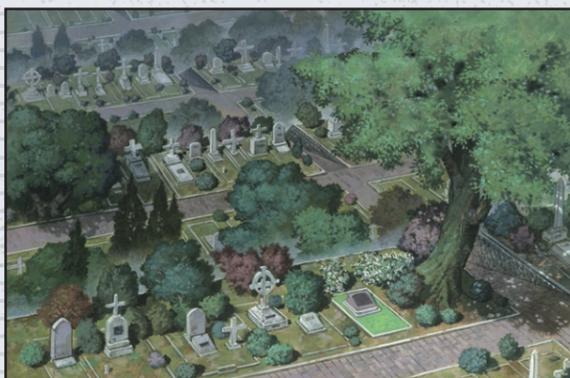


NAVIRE DE KAIBARA



▲ SALLE DU PROPRIÉTAIRE

CIMETIÈRE DE LA SCÈNE FINALE



VOIX VERSION ORIGINALE

Ryo SAEBA : Akira KAMIYA
Kaori MAKIMURA : Kazue IKURA
Hideyuki MAKIMURA : Hideyuki TANAKA
Saeko NOGAMI : Harumi ICHIRYŪSAI
Umibōzu : Tesshō GENDA
Miki : Mami KOYAMA
Angie : Miyuki SAWASHIRO
Pirarucu : Tomokazu SEKI
Espada : Subaru KIMURA
Hitomi KISUGI : Keiko TODA
Rui KISUGI : Rika FUKAMI
Ai KISUGI : Chika SAKAMOTO
Makoto SHIMOYAMADA : Takuya KIRIMOTO
Umikobōzu : Rina KITAGAWA
Suspect à la crête iroquoise : Sekai (EXILE/FANTASTICS)
Homme dragueur : Ryota YAMASATO (Nankai Candies)
Homme sur la jetée : Ryo ITÔ (Présentateur pour NTV)
Shin KAIBARA : Ken'yū HORIUCHI

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Manga original : Tsukasa HŌJŌ
Réalisateur en chef : Kenji KODAMA
Réalisateur : Kazuyoshi TAKEUCHI
Scénario : Yasuyuki MUTŌ
Assistant réalisateur : Satoshi SUZUKI
Mise en scène : Masahiro TAKADA, Yūichi WADA
Storyboard : Kazuyoshi TAKEUCHI, Teruo SATŌ, Kiyoshi EGAMI,
Toshihiko MASUDA, Yūichi WADA, Hirofumi NAKATA, Kenji KODAMA
Design des personnages : Kumiko TAKAHASHI, Seigo KITAZAWA
Design des accessoires : Tianxiang LAN
Design des machines : Isamitsu KASHIMA
Réalisateur 3D : Takuji GOTŌ (Tri-Slash)
Superviseur de l'animation : Seigo KITAZAWA
Animation clé : Isamitsu KASHIMA, Yūji WATANABE,
Naoko SAITŌ, Asami TAGUCHI
Décors : Jun.ichi TANIGUCHI (BUEMON)
Mise en couleur : Shiho KURIKI
Directeur de la photographie : Shinji SAITŌ
Musique : Taku IWASAKI
Directeur du son : Yukio NAGASAKI
Production audio : AUDIO PLANNING U
Montage : Daisuke IMAI (Jay Film)
Producteurs : Gō WAKABAYASHI, Naohiro OGATA
Studios : Sunrise, The Answer Studio
Distribution : Aniplex

Thème d'ouverture : "Whatever Comes", par TM NETWORK
Paroles : Mitsuko KOMURO
Composition : Tetsuya KOMURO

Thème de fin : "Get Wild", par TM NETWORK
Paroles : Mitsuko KOMURO
Composition : Tetsuya KOMURO

ÉQUIPE DE PROMOTION

Édition, collecte d'informations, écriture : Takashi NAKAMURA (SUNPLANT), Natsuko GŌDA, Ryosuke KOMATSU, Saori WATANABE
Conception du livret : Taeko SASŌ (SUNPLANT)
Producteurs : Nobuhiro NAKAYAMA, Gō WAKABAYASHI
Production : Takehiro DAN, Hazuki ŌKAWA
Promotion : Nobuhiro FUKUDA, Kei HORIUCHI, Yasukazu HIKITA, Sayaka YAMAMOTO, Nagisa HARA
Partenariats : Yūki KIMISHIMA, Eisuke TAKAHASHI
Distribution de produits dérivés en cinéma : Itsumi ENOMOTO
Collaboration : Sachiko INAMOTO (Coamix), Saki HARUKI (Bandai Namco Filmworks), Reina KAWAGOE (Bandai Namco Filmworks), Kōsuke SAMESHIMA (The Answer Studio)





Version française

Adaptation : Louis BRISSET
Direction artistique : Stéphane VALVERDE
Enregistrement : Franck DELOOZ
Montage : Franck DELOOZ
Mixage : Nicolas VALDEZ
Gestion de projet : Cyrielle VIDMAR

Avec les voix de

Vincent ROPION : Nicky Larson
Anne RONDELEUX : Laura
Laura BLANC : Angie
Xavier FAGNON : Pirarucu
Cédric DUMOND : Espada
Florian WORMSER : Mammouth
Barbara BERETTA : Hélène Lamberti

Voix additionnelles

Alexandra GARIJO : Mimi
Ségolène ALUNNI : Cylia
Emmanuel CURTIL : Shimoyamada

Distribution France

STAR INVEST FILMS FRANCE
Grégory OUANICHE - Directeur Général
gregory.ouaniche@starinvestfilms.om

Programmation

Barbara SCHWEYER
barbara.schweyer@starinvestfilms.com

Xavier BARRAL-BARON
xavier.barral-baron@starinvestfilms.com
Tél. : 01 47 91 70 39

Presse

Delphine OLIVIER
delphineolivier.presse@gmail.com
Tél. : 06 89 09 57 95

Presse Web

AGENCE CARTEL
Julien ROZENBLUM
julien.rozenblum@agence-cartel.com
Tél. : 06 85 56 62 63

Anime Limited

Jessica POCE
jessica@alltheanime.com
Tél. : 06 37 12 18 26
Anime Limited,
38 rue Notre Dame de Nazareth
75003 PARIS, FRANCE

Timothy KILLIAN
Timothy@alltheanime.com
Anime Limited,
38 rue Notre Dame de Nazareth
75003 PARIS, FRANCE



CH THE **MOVIE**
**The
Final
Chapter
Begins.**

NOT FOR SALE

Licensed by Bandai Namco Filmworks Inc.
©TSUKASA HÔJÔ/COAMIX, 2023 CITY HUNTER MOVIE COMMITTEE