

**LES TOURMENTÉS (1h53)** Drame français de Lucas Belvaux  
avec Niels Schneider, Ramzy Bedia, Linh-Dan Pham. *Tout public avec avertissement.*  
Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. "Madame", veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome de lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme, moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...



*Adaptation du roman éponyme écrit par le réalisateur lui-même, ce thriller psychologique fascinant interroge avec force la valeur d'une vie humaine et la possibilité d'une rédemption.*

Dans les grilles sur fond blanc, vous trouverez les séances du Cinétoiles des P'tits Loups  
(Voir détails dans programme spécifique)

En vert : films pour les tout-petits dès 3 ans - En bleu : films s'adressant aux plus grands, dès 6 ans.

Séance avec animation : logo 🐾

Tarif unique : 5€00

	Me.15	Je.16	Ve.17	Sa.18	Di.19	Lu.20	Ma.21
L'homme qui a...	20h30		20h45	18h00			
Muganga-celui qui...		18h00		20h30	15h30		
Mommy		20h30*					
Une bataille après...			17h15		18h00		20h30
La peur au ventre						20h30	
La princesse et le...						16h00	
Mary Anning							14h30 🐾

	Me.22	Je.23	Ve.24	Sa.25	Di.26	Lu.27	Ma.28
Classe moyenne	20h30		20h30	18h00			
Moi qui t'aimais		17h45		20h30		20h30	
Un simple accident		20h30			18h00		20h30
Les tourmentés			18h00		20h30		
Arco	14h30					14h30	
Jack et Nancy...		16h00			16h00 **		
La vie de château...			15h00 🐾				
Shaun le mouton...				16h00 🐾			
Timioche						16h45	
Mary Anning							14h30
La princesse et le...							17h00

**PROCHAINEMENT**

**MÉTÉORS**

**CHIEN 51**

**LA PETITE DERNIÈRE**



6 rue du Lycée  
21140 Semur-en-Auxois  
etoile.cinema@wanadoo.fr  
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



**15 au 28 octobre 2025**

Tarif unique : 5€



**Jeudi 16 octobre à 20h30**  
Dans le cadre de la Semaine de la Santé Mentale,  
**MOMMY**



film canadien de Xavier Dolan,  
suivi d'une discussion animée par  
Nolwenn Müller du pôle psychiatrie et santé mentale  
du CHU de Dijon.



**Lundi 20 octobre à 20h30**  
**LA PEUR AU VENTRE**  
en présence d'Amnesty International  
et du Planning Familial.



Séance FAMILLE  
Tarif unique 4€50



Film  
Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE  
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur



COUP DE CŒUR  
SURPRISE  
CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2025  
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /  
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte  
**TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50** (– de 14 ans) - Gratuit < 3ans



**L'HOMME QUI A VU L'OURS QUI A VU L'HOMME (1h28) Comédie française de Pierre Richard avec Pierre Richard, Timi-Joy Marbot, Gustave Kervern.**

*Présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2025.*

Grégoire et Michel ne sont pas de la même génération mais ils sont unis par l'amitié, l'amour de la nature et une grande affection pour un ours échappé d'un cirque.

**Ce film loufoque, plein de poésie et de tendresse est l'occasion de retrouver le personnage lunaire et engagé de Pierre Richard, figure capitale du cinéma français, qui, près de trente ans après sa dernière tentative, fait un retour à la réalisation à 90 ans.**



**LA PEUR AU VENTRE (1h23) VF & VOST**

**Documentaire canadien de Léa Clermont-Dion.**

En procédant à l'invalidation de l'arrêt Roe v. Wade, qui légalisait l'avortement aux États-Unis depuis 1973, la Cour suprême a fait un saut en arrière. Ce recul est symptomatique d'une polarisation déroutante. Dérangée par cette situation, la réalisatrice et féministe Léa Clermont-Dion s'interroge : comment ce précédent juridique aura-t-il de l'impact chez nous, au Canada ? **Exploration de la montée des groupes anti-avortement au Québec, et partout dans le pays, ce documentaire édifiant présente aussi une plongée rare dans la riposte féministe et pro-choix qui s'organise. Après son film coup de poing « Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique », la réalisatrice poursuit sa quête de justice et de vérité.**



**MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE (1h45) Drame français de Marie-Hélène Roux avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch.**

*Présenté au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025 - Interdit aux moins de 12 ans.*

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

**Poignant et bouleversant, ce récit intime et politique est un bel hommage au grand médecin congolais qui a eu le courage de risquer sa vie pour réparer, physiquement et psychologiquement, les femmes victimes de violences.**



**CLASSE MOYENNE (1h35) Comédie française d'Antony Cordier avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia.**

*Présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.*

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

**Portée par un casting 3 étoiles et bien rythmée, cette comédie grinçante est un jeu de massacre jubilatoire.**



**MOMMY (2h19) VF Drame canadien de Xavier Dolan avec Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément.**

*Prix du Jury au Festival de Cannes 2014 et César du meilleur film étranger 2015.*

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

**Ce film au sujet grave, à la fois drôle et bouleversant, porté par un trio d'acteurs brillants, est un chef d'œuvre inoubliable.**



**MOI QUI T'AIMAIS (1h58) Biopic français de Diane Kurys avec Roschdy Zem, Marina Foïs, Thierry de Peretti.**

*Présenté à Cannes Classic Cannes 2025.*

Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais.

**Plus chronique que biopic, ce film brillamment incarné et mis en scène sur le tandem mythique scrute leur intimité, leur passion ravageuse, leur tendre complicité et leurs cruelles disputes.**



**UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (2h42) VOST Film d'action américain de Paul Thomas Anderson avec Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Teyana Taylor. Tout public avec avertissement.**

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

**Avec un mélange de profondeur et de légèreté, ce film émouvant, drôle et audacieux livre un message politique à travers un portrait ébouriffant de l'Amérique pré et post Trump.**



**UN SIMPLE ACCIDENT (1h42) VOST Drame iranien de Jafar Panahi avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi.**

*Palme d'or au Festival de Cannes 2025.*

Dans les hauteurs de Téhéran, une voiture avec à son bord Eghbal et sa famille en route vers leur maison heurte un chien. Dans l'échoppe où il s'arrête pour demander de l'aide, Vahid, le garagiste, croit reconnaître en lui le gardien de prison qui l'a jadis torturé. Le doute s'installe... **Cette fois sous la forme d'un thriller burlesque, le réalisateur de Taxi Téhéran poursuit avec la même prouesse de mise en scène sous contraintes, le portrait de la dictature iranienne.**

