

L'ÉTOILE FÊTE SON 11^{ÈME} CINÉTOILES

Pour ce 11^{ème} festival « Art et Essai », nous avons choisi de ne plus mettre de thématique, afin de proposer une programmation plus large et variée d'avant-premières ou de films tout récemment à l'affiche. Ainsi vous pourrez voir des comédies et aussi un documentaire. Des réalisateurs, des comédiens, des critiques de cinéma et tous autres métiers du cinéma seront présents à l'issue de certaines projections pour échanger, discuter, partager avec vous. Cette année, nous aurons le bonheur d'accueillir le parrain du cinéma, Jean-Pierre Darroussin ! Cette année encore, un jury jeune assistera à chaque projection et décernera son prix des lycéens ! Le partage, l'ouverture et la convivialité sont dans l'ADN de l'Etoile Cinéma. C'est pourquoi chaque soir nous vous proposons des concerts, tout en ayant la possibilité de vous restaurer sur place. La salle obscure sera toujours le lieu magique pour vivre pleinement l'aventure cinéma. Et, cerise sur le gâteau, les fauteuils viennent d'être changés ! Autre nouveauté, possibilité de covoiturage (Mobigo). Cinétoiles, c'est aussi 2 journées dédiées aux scolaires, et une journée aux professionnels de la région, en partenariat avec les CIBFC (Cinémas indépendants de Bourgogne Franche Comté).

LES INVITÉ.E.S

Jean-Pierre Darroussin, parrain du cinéma depuis 1998

Pour le film « Le Théorème de Marguerite » - Il a joué dans plusieurs films de Robert Guédiguian ("L'Argent fait le bonheur", "À la Vie, à la mort", "Marius et Jeannette"...), de Bertrand Blier ("Notre Histoire", "Mon Homme", "Combien tu m'aimes ?"), dans "Cuisine et Dépendances" de Philippe Muryl, "Un Air de famille" de Cédric Klapisch, "On connaît la Chanson" d'Alain Resnais... Il a également réalisé les films "C'est trop con", "Le Pressentiment" et joué au théâtre dans "La Mouette" d'Anton Tchekhov, "Le Secret" d'Henri Bernstein...

Sophie Meunier viticultrice

Pour le film « Les Vignerones » - Le domaine Jean-Jacques Confuron est situé à Prémieux Prissey. Il a été repris en 1988 par la fille de Jean-Jacques Confuron, Sophie Confuron, et son mari Alain Meunier. Ils travaillent en agriculture biologique depuis 1990.

Gauthier Jurgensen, journaliste

Pour le film « Les Feuilles mortes » - Gauthier Jurgensen suit des études de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle où il se spécialise dans le réalisme social britannique. En 2008, il publie J'ai grandi dans des salles obscures aux éditions JC Lattès. Deux ans plus tard, il devient journaliste cinéma, après un début de carrière dans l'édition vidéo. Il intègre successivement les rédactions de Canal Académie, Avoir-alire.com, Allociné et Satellifacts.

Antonin Gravelin-Rodriguez, avocat

Pour le film « Le Procès Goldman » - Antonin Gravelin-Rodriguez exerce essentiellement en droit pénal et en droit de la presse. Diplômé de l'Université Paris II et Sciences Po Paris, il a travaillé quelques mois à l'Assemblée nationale pour le président de la commission des lois, Jean-Jacques Urvoas, et s'est inscrit par la suite au Barreau. Il est par ailleurs directeur du pôle «Justice» au sein du think tank «l'Hétairie».

François Chattot, acteur, comédien, metteur en scène

Pour le film « Vincent doit mourir » - Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg, il a travaillé avec les metteurs-en-scène Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff... Pensionnaire à la Comédie Française de 2004 à 2006, il crée Place des Héros de Thomas Bernhard et L'Espace furieux de Valère Novarina. Il est directeur du Théâtre Dijon Bourgogne de 2007 à 2012. Metteur en scène, il est à l'origine d'une dizaine de créations. Il joue également au cinéma : Adolphe de Benoît Jacquot, Monsieur N. d'Antoine de Caunes, Banlieue 13 produit par Luc Besson...

Matthieu Yakovleff, réalisateur

Pour le film « Poisson rouge » - Adolescent, il tourne des courts-métrages avec ses amis Hugo Bachelet et Clément Vallos. En 2012, ils fondent leur structure Couac Productions. Ils réalisent des documentaires, des clips, des courts métrages, des captations de concert... C'est en 2019 que le trio se lancent dans la création de leur premier long-métrage, "Poisson rouge". Pour l'interprétation, ils choisissent de confier des rôles à la troupe d'improvisation "Les AutreS", des amis de longue date. Ils contactent également Denis Lavant, Thomas VDB et Arnaud Joyet.

Historien, spécialiste de l'Italie

Pour le film « L'enlèvement » - Informations à venir

SEMUR-EN-AUXOIS

11^{ÈME} FESTIVAL DU FILM
ART ET ESSAI



RESTAURATION ET ANIMATIONS

Jeudi 28 septembre

18h30 Inauguration du festival, avec buffet réalisé par les élèves de l'École Hôtelière Bernard Loiseau, du Lycée Anna Judic de Semur-en-Auxois
19h15 CONCERT Nomazi (musiques du monde)

Vendredi 29 septembre

19h30 Planches de charcuterie/fromage
concoctées par La Cantine de Zan à Semur-en-Auxois
19h45 CONCERT Route 61 (blues)

Samedi 30 septembre

19h30 Burgers maison bio préparés par Le Burger Fermier
(La Ferme de Sous la Velle à Beurey-Bauguay)
19h45 CONCERT Alexandra Bourse et le Lantilly Jazz quartet

Dimanche 1^{er} octobre

19h30 Burgers maison cuisinés
par La Maison des burgers à Semur-en-Auxois
19h45 CONCERT Brass band Ecole de Musique
21h Remise du prix du jury jeunes

INFOS PRATIQUES

Renseignements

L'ÉTOILE CINÉMA - 6 rue du lycée, 21140 SEMUR-EN-AUXOIS
etoile.cinema@wanadoo.fr / 03 80 96 62 44 / www.etoilecinema.com



Étoile Cinéma Semur en Auxois



etoile.cinema.semur

Salle accessible aux personnes déficientes visuelles et auditives.

Service de covoiturage en partenariat avec la plateforme MOBIGO.

Pour s'inscrire, rendez-vous sur notre site internet.

Tarifs

1 entrée..... 6,50 €
Pass 5 entrées..... 22,50 €
Pass 3 entrées..... 16,50 €
Moins de 14 ans.... 4 €

MERCI À NOS PARTENAIRES ET À TOUS NOS BÉNÉVOLES



CINÉTOILES - LA SÉLECTION

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

Séance Spéciale au Festival de Cannes 2023

Drame français d'Anna Novion avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau (1h52) - AVANT-PREMIÈRE

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant des chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer. **Il n'est pas nécessaire d'avoir fait Maths Sup pour apprécier ce film ! Alors si vous n'avez pas la bosse des maths pas de panique : laissez vous porter et vous serez conquis.**

LA FIANCÉE DU POÈTE

Primé au Festival du film francophone d'Angoulême 2023

Comédie dramatique française de Yolande Moreau avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois (1h43) - AVANT-PREMIÈRE

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète.

Poésie et humour burlesque ont rendez-vous avec l'Amour dans cette comédie attachante.

VIGNERONNES

Documentaire français de Guillaume Bodin avec Marie-Thérèse Chappaz, Elisabetta Foradori, Hélène et Catherine Thibon, Virginie Saverys (1h19) - AVANT-PREMIÈRE

Véritables pionnières, ces vigneronnes travaillent au plus proche de la nature. Elles ont su percer les secrets du monde du vin et élaborent des nectars reconnus mondialement. C'est au travers d'un voyage au fil des saisons que nous partons à leur rencontre.

Film juste, mettant à l'honneur la Femme et la biodynamie.

À déguster sans modération.

SIMPLE COMME SYLVAIN

Un certain Regard-Cannes 2023

Comédie romantique canadienne de Monia Chokri avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume (1h50) - AVANT-PREMIÈRE

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Les ambivalences du sentiment amoureux ne connaissent pas de frontières : quel plaisir que ce marivaudage exprimé avec l'accent canadien.

LES FEUILLES MORTES

Prix du Jury au Festival de Cannes 2023

Comédie dramatique finlandaise d'Ari Kaurismäki avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen (1h21) - VOST

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Leur chemin vers ce but louable est obscurci par l'alcoolisme de l'homme, la perte d'un numéro de téléphone, l'ignorance de leur nom et de leurs adresses réciproques. La vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Les feuilles mortes ne se ramassent pas à la pelle dans ce film à l'humour tendre et caustique si cher à ce réalisateur finlandais, que nous aimons particulièrement.

LE PROCÈS GOLDMAN

Ouverture de la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2023

Drame judiciaire français de Cédric Khan avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin (1h56) - SORTIE NATIONALE (27 SEPTEMBRE)

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient l'icône de la gauche intellectuelle. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Dans ce film captivant, à la fois portrait d'une époque et chambre d'écho de notre monde actuel, le réalisateur nous met à la place des jurés et souligne les limites de la justice.

VINCENT DOIT MOURIR

Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2023

Thriller français de Stephan Castang avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot, Jean-Christophe Folly (1h55) - AVANT-PREMIÈRE

Du jour au lendemain et sans raison apparente, Vincent est agressé par des gens qui essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale mais lorsque le phénomène s'amplifie, il doit fuir et changer totalement de mode de vie : son périple devient alors la métaphore cruelle de notre société.

Film fantastique ? Série B ? Comédie noire ? Film de zombie ? A découvrir, d'autant que c'est le 1er film d'un réalisateur dijonnais venu en 2018 présenter son court métrage à l'Etoile !

BANEL & ADAMA

En compétition au Festival de Cannes 2023

Drame franco-sénégalais de Ramata-Toulaye Sy avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy (1h27) - VOST

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté : il n'y a pas de place pour les passions et encore moins pour le chaos.

Entre conte et légende, ce film lumineux aux images splendides pose la question de la place de la femme voulant s'émanciper de la religion et des traditions, sur fond de réchauffement climatique.

L'ENLÈVEMENT

En compétition officielle au Festival de Cannes 2023

Drame historique italien de Marco Bellocchio avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese (2h15) - VOST et AVANT-PREMIÈRE

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive, le combat des Mortara prend vite une dimension politique.

Mêlant l'intime et le politique et alternant humour grinçant et scènes déchirantes, ce film aux images flamboyantes et aux accents d'opéra dénonce avec maestria l'endoctrinement et l'emprise de la religion.

POISSON ROUGE

Comédie française d'Hugo Bachelet, Clément Vallos et Matthieu Yakovleff avec Guillaume Darnault, Julie Gallibert, Andy Pimor (1h40) - SORTIE NATIONALE (27 SEPTEMBRE)

Guillaume, 33 ans, perd la mémoire de façon irréversible et va rentrer dans un centre spécialisé. Dans l'espoir de lui laisser un souvenir heureux, ses potes d'enfance lui organisent un dernier week-end festif. Ils se lancent dans un road trip qui permettra peut-être à Guillaume de régler ses problèmes avant qu'il ne les oublie...

Embarquez dans cette folle aventure interprétée par quatre comédiens d'une troupe de théâtre d'improvisation à l'énergie communicative.

HOW TO HAVE SEX

Prix Un certain Regard au Festival de Cannes 2023

Drame britannique de Molly Manning Walker avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake (1h28) - VOST et AVANT-PREMIÈRE

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines. Le trio compte bien enchaîner les nuits blanches, en compagnie de coloc anglais rencontrés à leur arrivée. Ce voyage a la saveur électrisante des premières fois. Malgré l'euphorie collective, Tara subira la pression du passage à l'acte.

Ce teen movie très moderne, traite avec subtilité la question du consentement.

LES PROJECTIONS

Jeu. 28/09	-	-	-	Le théorème de Marguerite 21h*
Ven. 29/09	-	-	La fiancée du poète 18h	Vigneronnes 21h*
Sam. 30/09	Simple comme Sylvain 11h	Les feuilles mortes 14h15*	Le procès Goldman 17h*	Vincent doit mourir 21h*
Dim. 01/10	Banel et Adama 11h	L'enlèvement 14h*	Poisson rouge 17h30*	How to have sex 21h

* séance avec un invité