

KMBO PRÉSENTE

Mila Al Zahrani

Aziz Gharbawi

Shafi Al Harthy

COMPÉTITION
**REIMS
POLAR**
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM POLICIER 2026

OFFICIAL SELECTION
tiff50
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2025

LES SILENCES DE RIYAD

المجهولة

Un film de Haifaa Al Mansour

SONY PICTURES CLASSICS PRÉSENTE UNE PRODUCTION AL MANSOUR ESTABLISHMENT EN COPRODUCTION AVEC ROTANA STUDIOS UN FILM DE HAIFAA AL MANSOUR
AVEC LE SOUTIEN DE DAW FILM INITIATIVE ET DE LA SAUDI FILM COMMISSION "UNIDENTIFIED" MILA AL ZAHIRANI SHAFI AL HARTHI CASTING HANAN DAHLAWI MUSIQUE AMELIA WARNER ET SAM THOMPSON SUPERVISION MUSICALE MITCH BEDERMAN COSTUMES SARAH AL AQEEL MONTAGE RAFAEL NUR ET STEVE COHEN
DÉCORS MARTIN SULLIVAN DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MONTY ROWAN PRODUCTRICES EXÉCUTIVES RENA RONSON ET ROSALIE SWEDLIN PRODUIT PAR HAIFAA AL MANSOUR ET BRAD NIEMANN SCÉNARIO HAIFAA AL MANSOUR ET BRAD NIEMANN RÉALISÉ PAR HAIFAA AL MANSOUR

دعم
الملك

SAUDI
FILM COMMISSION

© 2025 Al Mansour Establishment for Audio and Visual Media Production. All rights reserved.

SONY PICTURES CLASSICS

ROTANA STUDIOS

KMBO

KMBO PRÉSENTE

LES SILENCES DE RIYAD

Un film de Haifaa Al Mansour

Arabie Saoudite, 2025, 101'

SORTIE NATIONALE LE 5 AOÛT

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

PRESSE

Laurence Granec
Vanessa Fröchen
presse@granecoffice.com

PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

Matériel téléchargeable sur kmbofilms.com

SYNOPSIS

Dans le désert saoudien, le corps d'une adolescente est retrouvé, sans qu'elle puisse être identifiée. Personne ne signale sa disparition et l'affaire est rapidement classée. Mais à Riyad, Nawal, une jeune employée du commissariat, refuse de lâcher ce dossier. En enquêtant sur la victime, elle met au jour des éléments qu'elle n'aurait jamais dû découvrir et se retrouve bientôt entraînée dans une affaire qui la dépasse.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Je considère *Les Silences de Riyad* comme la pièce manquante d'une trilogie composée de *Wadjda* (2012), le premier long-métrage que j'ai tourné en Arabie saoudite, et *The Perfect Candidate* (2019). Ces trois œuvres sont liées par des personnages féminins qui refusent le rôle que la société leur assigne et remettent en question un système fondamentalement construit pour les maintenir à l'écart. Elles portent d'ailleurs toutes le même nom fictionnel, Al-Safan.

En écrivant cette histoire, je souhaitais explorer les multiples paramètres qui façonnent l'identité et la vie des femmes, tout particulièrement au Moyen-Orient, où la société détermine dès le plus jeune âge ce que l'on peut être ou espérer. Je voulais également mettre en lumière les mécanismes de violence que cela implique et révéler aux passages les conséquences dévastatrices des inégalités de genre, quel que soit le contexte ou le lieu. Lorsque la société accorde moins de valeur à l'existence des femmes, il devient plus facile de dissimuler, banaliser, voire cautionner, les violences qui leur sont faites. Bien souvent enfermées dans ces structures patriarcales, les femmes n'ont pas d'autres choix que de participer malgré elles au processus de déshumanisation que ces systèmes produisent. Je tenais à aborder ces réalités avec sincérité et transparence, sans jugement ni a priori, laissant mes personnages s'exprimer à travers leurs actes.

Les Silences de Riyad parle aussi des masques que les femmes portent. Ceux visibles ; un trait de maquillage, un voile, une abaya ou un niqab, et ceux parfois imperceptibles, façonnés par les attentes sociales, religieuses ou familiales, qui sont, à l'origine, l'image que le monde projette sur nous. J'espère que ce film viendra ébranler ces représentations et rappeler que, derrière ces figures imposées, nous ne sommes pas anonymes. Nous sommes complexes, contradictoires et vivantes. Nous sommes uniques, toutes aussi libres et indéfinissables que ceux qui grandissent sans subir les mêmes contraintes culturelles. Et nous avons, nous aussi, des histoires à raconter.

Je voulais également que le film demeure avant tout une expérience de cinéma captivante. *Les Silences de Riyad* est un thriller, une enquête traversée de mystère, pensée pour entraîner le spectateur dans une course haletante à travers le quotidien opaque des femmes saoudiennes. Toutes les questions sociales qui traversent le récit se sont imposées naturellement – je n'aime pas les films qui donnent des leçons, ce n'est pas ma façon de faire, ni de transmettre une idée. Ma vision du monde s'est développée au contact de personnages issus d'horizons très différents, à travers des films d'action et d'aventure, dont les héros me touchaient par leur manière de ressentir et de réagir.

C'est ce que j'ai souhaité accomplir avec les personnages de mon film : offrir un regard sur mon pays, singulier et encore largement méconnu. Des figures humaines et universelles, auxquelles chacun peut s'attacher, et qui nous entraînent avec elles dans une quête aussi imprévisible qu'intime.

Haifaa Al Mansour

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Haifaa Al Mansour est la première femme cinéaste d'Arabie saoudite. Diplômée en littérature de l'Université américaine du Caire, elle réalise d'abord des films institutionnels avant de signer ses propres courts-métrages. Si son documentaire *Femme sans ombres* (2005) révèle son travail aux yeux du monde, c'est son premier long métrage de fiction, *Wadjda* (2012) qui est célébré. Sélectionné dans de nombreux festivals internationaux (Sydney, Tribeca ou Vancouver), le film reçoit plusieurs distinctions dont le Prix du public au Los Angeles Film Festival. Il est également nommé aux BAFTA Awards dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.

Partie suivre des études cinématographiques à l'Université de Sydney, Haifaa Al Mansour réalise ensuite le biopic au casting hollywoodien *Mary Shelley* (2017) avec Elle Fanning et Douglas Booth. L'année suivante, elle signe pour Netflix *Une femme de tête* (2018), porté par Sanaa Lathan. Elle présente également en première mondiale au Festival de Venise un court métrage réalisé dans le cadre de la série *Women's Tales* de Miu Miu, intitulé *The Wedding Singer's Daughter*.

En 2019, elle réalise *The Perfect Candidate*, l'histoire d'une médecin se lançant en politique en Arabie saoudite. Elle poursuit en parallèle un travail régulier pour la télévision et les plateformes. *Les Silences de Riyad* est son cinquième long métrage.

FILMOGRAPHIE

2005	Femme sans ombres
2012	Wadjda
2017	Mary Shelley
2019	The Perfect Candidate

LISTE ARTISTIQUE

NAWAL	Mila AL-ZAHRANI
MAJID	Shafi ALHARTHI
ALI	Aziz GHARBAWI
JOUD	Othoub SHARAR
PODCASTER	Adwa ALASIRI
MISHAL	Abdullah ALQAHTANI
AMINA	Aouhod ALJADAAN
DANIA	Somaya ALSHAREEF
PRINCIPALE 2	Nouf AL ABDULLAH
CHEF DE POLICE	Meshal ALMUTAIRI
AMAL	Amal SAMI
ARIF	Mishal ALEANZI
MOHAMMED	Bader MOHSIN
BUSHRA	Fea ALSHAEA
MÈRE NAWAL	Fatma ALSHAREEF

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Haifaa AL MANSOUR
Scénario	Haifaa AL MANSOUR Brad NIEMANN
Image	Monty ROWAN
Décors	Martin SULLIVAN
Production	Rena RONSON Rosalie SWEDLIN
Montage	Rafael NUR Steve COHEN
Costumes	Sarah AL AQEEL
Casting	Hanan AL DAHLAWI
Musique originale	Amelia WARNER Sam THOMPSON