

FESTIVAL DE BERLIN 2024

Compétition officielle

ANOTHER END

un film de PIERO MESSINA

avec GAEL GARCÍA BERNAL, RENATE REINSVE, BÉRÉNICE BEJO

et OLIVIA WILLIAMS

Italie / Royaume-Uni / France - 2024 - 118 minutes

PROGRAMMATION

Brice Perisson

06 37 83 02 13

bperisson@damneddistribution.com

PRESSE

Stanislas Baudry

06 16 76 00 96

sbaudry@madefor.fr

DISTRIBUTION

DAMNED FILMS

Yohann Cornu

06 68 82 20 03

yohann@damneddistribution.com

5 FEVRIER 2025

Matériel disponible sur www.damnedfilms.fr

SYNOPSIS

Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à l'amour de sa vie, Sal ne parvient pas à faire son deuil et ne vit plus que dans ses souvenirs. Sa sœur, Ebe, lui suggère de se tourner vers Another End, une nouvelle technologie qui promet d'atténuer la douleur de la séparation en ramenant brièvement à la vie la conscience de ceux qui sont morts. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble alors se reconstituer.

RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR

Avant les questions philosophiques et technologiques, c'est le côté romantique du film m'importe davantage, que l'on vive le voyage romantique que nous avons tous fait en faisant ce film. Puis, il y a les questions auxquelles le film tente de répondre : que signifie aimer ? Que signifie commencer une relation ? Est-ce que nous nous en tenons aux mots, aux souvenirs, à ce que nous pensons de l'autre personne ? Ou y a-t-il aussi une dimension corporelle qui est fondamentale dans les relations ?

J'ai l'impression que nous délaissions de plus en plus le contact corporel dans les relations humaines, pour valoriser davantage ce qui touche à leur dimension abstraite, les mots, les pensées, les souvenirs. Je veux dire par là être ensemble, pas le corps comme modèle esthétique. J'ai ressenti cette impression quand je suis devenu père, je suis tombé amoureux de deux petits êtres humains avec lesquels je ne pouvais pas parler, nous n'avions que le langage corporel pour nous comprendre. La seule connexion possible se faisait à travers nos différents sens. Et cette dimension ne concerne pas seulement les relations parents/enfants, mais tout type de relation. Je pense que partager un espace est la manière la plus spirituelle d'être ensemble avec une autre personne.

DECORS

L'équipe me demandait quel genre de film de science-fiction nous devions faire, et je leur donnais autant de références que possible. J'essayais simplement de les aider à suivre mon idée, ma vision. Puis petit à petit, je me suis rendu compte qu'en essayant d'exprimer quelque chose, je trahissais ce que je voulais faire. Il fallait que ce soit plus intuitif, il y avait ce qui appartenait à ce monde et ce qui n'y appartenait pas. Nous avons donc commencé à sélectionner des objets, des paysages et des photos de différentes villes. Je voulais créer un monde qui serait abstrait, suspendu, comme une sorte de conte de fées.

J'ai réalisé à la fin de ce long processus empirique que je créais un décor qui ne s'attachait pas à un genre spécifique mais qui était plus proche de l'émotion de l'histoire. Tout ce qui résonnait avec ce que je ressentais à travers mon histoire entrait dans le film. Et plus ce processus se développait, à travers la découverte d'objets, de paysages, etc., plus le décor devenait spécifique. Nous avons commencé à tout découvrir ensemble, *Another End* s'est en quelque sorte créé tout seul.

ACTEURS

Dans mon premier film, j'ai eu la chance de travailler avec Juliette Binoche, ce qui m'a amené à apprendre à travailler d'une certaine manière avec les acteurs. Il m'avait fallu plusieurs jours pour m'adapter et me détendre. Avec *Another End*, j'étais définitivement plus détendu. Gael, Rentate, Berenice et moi avons noué de très bons liens entre nous, et il y avait également une merveilleuse ambiance avec toute l'équipe. Nous avons partagé une expérience humaine incroyable. Après le tournage, nous sommes restés proches, tant pour partager l'expérience du film que nos expériences personnelles. Le film a été comme un atelier intensif, où de nombreuses idées sont apparues en cours de tournage, en parlant ouvertement de nous-mêmes.

SCIENCE-FICTION

J'ai construit le film avec trois genres différents : la science-fiction, le thriller et le mélodrame. Ce dernier est le plus important pour moi, l'histoire d'amour. Les trois genres fonctionnaient bien dans le scénario, mais c'est pendant le tournage qu'il m'a été difficile de les rendre harmonieux, de les faire fonctionner ensemble. Tout ce qui me fascine finit par entrer dans mes films, même si ce n'est pas de manière consciente. En revoyant récemment mon premier film, j'ai réalisé que la première scène était en fait une recreation d'une installation de Bill Viola intitulée *Observance* que j'avais vue il y a des années au MoMA. Je ne m'en étais pas rendu compte à l'époque.

Ma référence principale a sans aucun doute été *La Jetée* de Chris Marker. Il y a une scène avec des images et une femme qui se réveille, et *Another End* en est directement inspirée. En ce qui concerne la science-fiction, je voulais surtout éviter les stéréotypes de genre, éviter toute référence aux classiques de la science-fiction.

RYTHME

Il y a dans le film une séquence que je pense être la meilleure que je pourrai tourner dans ma vie. Dans la scène, le personnage de Gael parle avec un psychiatre car il ne reconnaît pas sa femme dans le corps inconnu. Il n'arrive pas à briser la barrière de voir un corps différent. Le médecin lui donne alors ce conseil: parle avec elle, disputez-vous, car la dispute peut activer des souvenirs et des sensations cachées.

Quand je me dispute avec quelqu'un, le rythme de mon corps change et la vitesse élevée de la connexion avec l'autre efface en quelque sorte la pensée excessive. Votre esprit ne fait que répondre à ce qui se passe. Je pense que le rythme est l'aspect fondamental de mon travail de réalisateur. Je travaille avec les acteurs presque exclusivement sur le rythme, davantage que sur la psychologie des personnages ou d'autres aspects.

J'ai donc tourné la scène de dispute comme une chorégraphie, avec un début lent, avec beaucoup de réflexion, puis lentement le rythme s'accélère et tout le reste s'efface petit à petit. Ce que les deux personnages vivent maintenant est de l'émotion pure, ils peuvent donc se reconnaître.

Il m'a fallu beaucoup de temps pour tourner cette scène. J'ai réalisé que j'avais besoin d'un espace plus large pour créer le bon rythme, alors nous avons ajouté cinq mètres au salon du studio. L'espace, l'éclairage, les acteurs, tout fonctionne pour créer ce rythme spécifique.

PIERO MESSINA

Après des études de cinéma à la CSC – Scuola Nazionale di Cinema de Rome, Piero Messina réalise plusieurs courts-métrages, dont *La Porta* sélectionné au festival de Rotterdam 2009 et *Terra* à Cannes 2011, dans la sélection de la Cinéfondation. En 2015, son premier long métrage *L'Attente*, avec Juliette Binoche et Lou de Laâge, fait sa première en compétition au festival de Venise. Après la réalisation de plusieurs séries, dont *L'Ora* et *Suburra*, il présente son nouveau film, *Another End*, en compétition au festival de Berlin 2024.

FILMOGRAPHIE

2024	ANOTHER END
2015	L'ATTENTE
2011	TERRA
2009	LA PORTA

LISTE ARTISTIQUE

GAEL GARCÍA BERNAL	Sal
RENATE REINSVE	Zoé / Ava
BÉRÉNICE BEJO	Ebe
OLIVIA WILLIAMS	Juliette
PAL ARON	Doctor Doyle
CLARA (MÈRE DE ZOÉ)	Angela Bain
BEN (PÈRE DE ZOÉ)	Philip Rosch
FLO	Amina Ben Ismail
KARL (PÈRE DE FLO)	Tim Daish

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	PIERO MESSINA
Idée originale	VALENTINA GADDI
	SEBASTIANO MELLONI
	PIERO MESSINA
	GIACOMO BENDOTTI
Scénario	PIERO MESSINA
	GIACOMO BENDOTTI
	VALENTINA GADDI
	SEBASTIANO MELLONI
Image	FABRIZIO LA PALOMBARA
Montage	PAOLA FREDDI
Musique	BRUNO FALANGA
Décors	EUGENIA F. DI NAPOLI
Costumes	MARIANO TUFANO
Maquillage	LUCA MAZZOCCOLI
Coiffures	SHARIM SABATINI
Son	FABIO FELICI
Design sonore	MIRKO PERRI
Supervision VFX	RODOLFO MIGLIARI
	DANIELE STARNONI
Casting	KHARMEL COCHRANE
	MAURILIO MANGANO u.i.c.d
Production	NICOLA GIULIANO
	FRANCESCA CIMA
	CARLOTTA CALORI
	VIOLA PRESTIERI
	PAOLO DEL BROCCO for RAI CINEMA
Production	INDIGO FILM
	RAI CINEMA
En association avec	TF1 STUDIO
	ANTON
En collaboration avec	NUMBER 9 FILMS
Avec le soutien de	MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo
	CREATIVE EUROPE PROGRAMME-MEDIA OF THE EUROPEAN UNION