

JULIE  
GALLIBERT

GUILLAUME  
DARNAULT

FABIEN  
STROBEL

ANDY  
PIMOR



AVEC LA PARTICIPATION DE DENIS LAVANT & THOMAS VDB



# POISSON ROUGE

UNE COMÉDIE IMPROVISÉE

DE HUGO BACHELET, CLÉMENT VALLOS & MATTHIEU YAKOVLEFF





# POISSON ROUGE

UNE COMÉDIE IMPROVISÉE

DE HUGO BACHELET, CLÉMENT VALLOS & MATTHIEU YAKOVLEFF



France | 2022 | 1h40 | Couleur

Matériel de presse disponible sur [www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

## AU CINÉMA LE 27 SEPTEMBRE 2023

### DISTRIBUTION

**DESTINY FILMS / Hervé MILLET**  
contact@destinydistribution.com  
06 61 43 71 01

### RELATIONS PRESSE

**Jamila OUZAHIR**  
jamilaouzahir@gmail.com  
06 80 15 67 90

### PROGRAMMATION

**PULP PICTURE / Benjamin NABETH**  
nabethbenjamin@pulpicture.fr  
06 67 51 07 26

# SYNOPSIS

Guillaume, 33 ans, perd la mémoire de façon irréversible et va rentrer dans un centre spécialisé. Dans l'espoir de lui laisser un souvenir heureux, ses potes d'enfance lui organisent un dernier week-end festif. Ils se lancent dans un road trip qui permettra peut-être à Guillaume de régler ses problèmes avant qu'il ne les oublie...





# ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEURS



Hugo BACHELET



Clément VALLOS



Matthieu YAKOVLEFF

©Margaux Martin's

**Votre collaboration remonte à l'adolescence. Aujourd'hui, vous réalisez votre premier long-métrage ensemble. Pourquoi vous êtes-vous lancés dans ce projet ?**

Nous avons toujours voulu réaliser un long-métrage. Déjà au lycée, nous tournions des courts-métrages ensemble. Nous avons ensuite créé notre structure – Couac Productions – au sein de laquelle nous avons réalisé des clips, des documentaires, des captations de concerts... Mais jamais de long-métrage et l'envie était toujours là, tenace, presque viscérale. Jusqu'en février 2019 où nous avons appris l'annulation d'un festival qui mobilisait chaque année l'équipe de Couac en août. Nous nous sommes donc retrouvés avec une fenêtre de tir disponible, et les ressources nécessaires pour, enfin, donner vie à ce film.

**Comment est né *POISSON ROUGE* ?**

Une fois la décision prise de faire le film, tout est allé très vite : le tournage était programmé pour août, nous n'avions que cinq mois pour écrire et préparer *POISSON ROUGE*. On a d'abord réfléchi à ce qu'on voulait raconter. En discutant, la thématique de l'amitié et les personnages se sont rapidement imposés : ces quatre amis se lançant dans une aventure folle, faisaient

écho à nos 15 années passées ensemble et à la création de Couac Productions. Nous avons donc l'idée du film, il fallait maintenant l'écrire. Face au planning très serré, chaque membre de l'équipe a été mis à contribution : on a débuté le travail d'écriture tous les trois, suivis de près par l'équipe de production qui ne nous a pas attendus pour lancer les préparatifs du tournage. Nous lui donnions des intentions de décors, d'accessoires, de figurants et la production partait à la pêche, revenant souvent avec beaucoup plus que demandé, parfois beaucoup moins... Nous avons dû nous adapter continuellement et c'est grâce à cet immense travail d'équipe qu'est né *POISSON ROUGE*.

**Comment s'organise-t-on pour réaliser un film à trois ?**

Chacun de nous possède son domaine de prédilection. La répartition du travail s'est donc faite naturellement. Clément a supervisé l'écriture, Hugo a géré l'esthétique du film ainsi que sa partie technique. Quant à Matthieu, il a pris en main la direction des comédiens. Le plus grand défi a été de s'organiser autour d'un scénario qui n'a cessé d'évoluer jusqu'au premier jour de tournage. Mais tout comme l'équipe de production, nous avons pris



part à tous les aspects de la préparation du film afin de répondre aux exigences de timing. Ce qui n'a pas été facile, c'est d'accorder nos références et sensibilités artistiques, allant de David Fincher au duo Kervern et Délépine. Cela a pris du temps, mais nous avons finalement réussi à créer l'identité du film à la croisée de nos envies.

**Vous avez choisi la troupe d'improvisation « Les AutreS » pour interpréter les rôles principaux du film. C'était eux quatre ou rien ?**

Julie, Guillaume, Fabien et Andy sont des amis de longue date. Nous suivons leur carrière de très près et nous avons toujours eu le désir de travailler avec eux. On admire leur complicité et leur énergie sur scène, ils sont drôles et plein de sensibilité. Même chose dans la vie : leur amitié saute aux yeux, ne fait aucun doute et c'est précisément sous cette forme que nous voulions incarner l'amitié à l'écran. Connaissant leur talent d'improvisateur, nous avons décidé de ne pas développer de scénario dialogué et nous leur avons présenté un premier séquençier qui a fait office de base de travail pour développer leurs personnages. C'était essentiel de les inclure au plus tôt dans l'écriture afin qu'ils s'imprègnent de l'univers du film et qu'ils puissent donner chair et vie à leurs personnages. Ainsi, nous avons pu trouver

tout au long du film, le bon dosage des émotions, entre le drame et la comédie.

**Qu'est-ce que l'improvisation a apporté au film ?**

Dès le début, nous savions que l'improvisation était un choix osé mais très enrichissant. Artistiquement, l'improvisation apporte énormément de spontanéité et de naturel aux scènes. Elle libère les comédiens des limites imposées par un scénario et permet de donner aux scènes des tons et couleurs différentes. C'est un excellent moyen de redécouvrir nos personnages, de nous laisser surprendre par les propositions faites sur le plateau. Durant la préparation, nous nous sommes concentrés sur l'écriture d'un séquençier très précis, amplement suffisant pour le tournage - et un gain de temps nécessaire à notre production. Chaque séquence y était précisément écrite, permettant aux comédiens de multiplier les propositions sans jamais trahir l'intégrité du récit. C'est un travail difficile car l'improvisation oblige les comédiens à sans cesse changer d'énergie, mais Guillaume, Fabien, Julie et Andy maîtrisent leur art et n'ont cessé de nous étonner par leur inventivité.







Le reste du casting n'est pas constitué que d'improvisateurs, on y trouve des comédiens de cinéma ou de théâtre. Comment les avez-vous convaincus de vous rejoindre ?

Au culot ! On a fait la liste des gens avec qui on rêvait de travailler et on les a appelés. Denis Lavant en faisait partie et à force d'acharnement, on a réussi à le faire venir. Le fait qu'on n'ait pas de scénario dialogué a fait peur à beaucoup de monde, mais l'improvisation constituait un défi que beaucoup de gens avaient envie de relever. D'autres, comme Thomas VDB et Arnaud Joyet, sont des personnes qu'on aime beaucoup et avec lesquelles on avait déjà travaillé... C'était tout naturel de les appeler.

Le film raconte le chemin vers une fin annoncée, celle de Guillaume qui sait qu'il va tout oublier. Mais **POISSON ROUGE** n'est pas que l'histoire d'un malade, c'est avant tout l'histoire d'une belle d'amitié.

En effet, il ne s'agit pas du combat de Guillaume contre la maladie, car nous savons dès le début qu'il va perdre la mémoire. Durant l'écriture, nous nous sommes posés la question suivante : comment réagirions-nous si l'un de nous était sur le point de tout oublier ? Le film aborde cette problématique à travers un

voyage durant lequel on suit quatre amis qui veulent profiter de leur amitié telle qu'elle a toujours existé. Fab, Julie et Andy vont tout faire pour aider Guillaume à régler ses problèmes avant qu'il ne les oublie. S'ils ne prennent pas toujours les bonnes décisions, ils veulent bien faire et leurs choix sont toujours guidés par l'amitié qu'ils lui portent. Avec ce film, nous voulions être au plus proche de ce groupe de potes, toucher du doigt ce qui fait le cœur d'une amitié et comprendre comment elle peut réunir des personnes aussi différentes.

Le thème de l'oubli est très présent dans le film. Pourquoi ?

S'il est choisi, l'oubli peut être une bénédiction, un moyen d'aller de l'avant et de continuer à vivre malgré les difficultés. Le problème, c'est lorsque l'oubli est subi, comme pour Guillaume dont la maladie efface la mémoire. Lui, qui a encore tout à construire, sait qu'il va finir dans une bulle, coupé de ce qu'il a été et de ceux qu'il aime. L'oubli total est une petite mort pour Guillaume, tous ses sentiments sont donc exacerbés et le poussent à se dépasser pour régler des problèmes qu'il n'aurait jamais eu le courage de surmonter. Si pour lui, oublier est une malédiction, c'est aussi le point de départ de sa quête de vérité.



### Quelle place avez-vous donné aux trois autres personnages principaux ?

Fabien, Julie et Andy ne se contentent pas d'accompagner Guillaume dans son voyage. Chacun emporte avec lui son lot de problèmes et de secrets. Fab refuse d'accepter sa médiocrité professionnelle, Julie ne vit que pour son travail et Andy fait une paternité imminente. Inconsciemment, être aux côtés de Guillaume leur permet de ne pas affronter leurs propres démons. Mais au fil du voyage, ils vont devoir faire face à leurs responsabilités. Le film n'est donc pas l'histoire de Guillaume accompagné de ses potes, mais le récit de quatre amis qui partent sur la route et qui vont en profiter pour essayer de régler leurs problèmes... Avec plus ou moins de succès.

### Pourquoi avoir choisi de faire un road movie ?

Le road movie est un genre qu'on aime tous les trois. Au départ, on pensait partir sur la route en équipe réduite et tourner chaque jour une nouvelle séquence dans un lieu différent. Au fil de la préparation, le projet n'a cessé de prendre de l'ampleur et nous nous sommes retrouvés avec une équipe de 35 personnes et beaucoup plus de matériel que prévu. Le tournage itinérant étant devenu impossible, nous avons conservé l'idée du road movie, mais dans un système de production plus traditionnel et nous avons posé nos valises en Bretagne.

### Le film a été entièrement tourné dans cette région. Qu'est-ce qui a motivé votre choix ?

Parce que c'est une région magnifique et qu'on y a trouvé tous les décors nécessaires au film : ville, village, plage, forêt, etc.

De plus, au fil des années, nous avons tissé sur place tout un réseau amical et professionnel qui n'a pas hésité à nous soutenir durant la production du film. À cela s'est ajoutée une bonne surprise : nous avons été invités à séjourner sur le campement Dromesko. Depuis presque 20 ans, la ville de Rennes et la compagnie de cirque Dromesko ont conjointement ouvert un « lieu de production, de création et de vie » dans le but d'accueillir diverses troupes de spectacle vivant. C'était tout simplement l'endroit idéal pour accueillir notre équipe.

### Seulement cinq mois d'écriture et de préparation, deux semaines de tournage, une équipe d'une trentaine de personnes, le tout avec très peu de budget... Ce n'était pas un peu inconscient ?

Si, mais c'était la seule façon de faire exister le film avec les moyens dont nous disposions. Nous étions cependant en terrain connu, car c'est dans l'ADN de Couac Productions de lancer des projets ambitieux avec pas grand-chose. Ça n'a pas été facile et certaines journées ont été très compliquées, mais on y a toujours cru, et on est allés jusqu'au bout ! Nous avons passé toute la production à confronter nos envies à la réalité, comme lorsqu'on s'est dit « ça serait chouette que Juliette Binoche joue la mère de Guillaume » ! Bon, elle ne nous a pas répondu... Mais nous avons obtenu beaucoup de choses malgré tout : de magnifiques décors et des comédiens qu'on adore !

Notre plus grande fierté est d'avoir réussi à créer une équipe au sein de laquelle chacun a pu trouver sa place, créant une immense force collective qui a permis au film d'exister.



# LES ACTEURS

Fabien STROBEL

Andy PIMOR



Guillaume DARNAULT

Julie GALLIBERT

## LES AUTRES

Fabien, Andy, Guillaume et Julie c'est avant tout une grande amitié, motivée par le plaisir et le partage du jeu. Après de nombreuses années pendant lesquelles leurs parcours artistiques n'ont eu de cesse de se croiser, il était temps d'avoir un projet fort à défendre : « Les AutreS ». C'est avant tout un spectacle qui naît de l'envie de proposer une improvisation théâtrale sincère et sensible, où il n'est pas invariablement question de performances et de défis. Sur scène, la troupe invite les spectateurs dans leur salon à partager un moment unique, une tranche de vie où tout était possible car rien n'est écrit à l'avance...

Auteur-e-s, humoristes, comédien-ne-s, ces 4 comédiens sont reconnus dans le monde de l'improvisation. Nourris par leurs expériences respectives - émissions de télévision, doublage, mise en scène - ils expriment enfin toute leur sensibilité artistique, en abordant des sujets sociétaux avec la légèreté de leur humour. C'est là leur talent : passer de la plus belle des émotions à la plus grande folie d'un instant à l'autre.





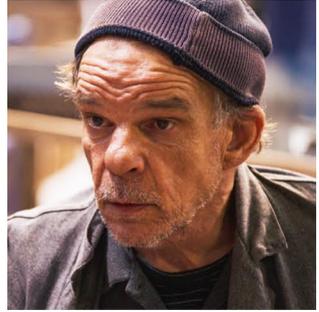
# LES ACTEURS



Clémence BRETECHER



Arnaud JOYET



Denis LAVANT



Lily LAVINA



Myriam  
MOUTOULATCHIMY



Marjolaine  
POTTLITZLER



Steve TRAN



Thomas VDB



Claudette WALKER



## LISTE ARTISTIQUE

Guillaume Guillaume Darnault  
Julie Julie Gallibert  
Andy Andy Pimor  
Fabien Fabien Strobel  
Père de Guillaume Denis Lavant  
Max Thomas VDB  
Docteur hôpital Steve Tran  
Mathilde Clémence Bretécher  
Mamie Claudette Walker  
Docteur Gérard Arnaud Joyet  
Serveur restaurant Aurélien Tourte  
Laure, Mère de Guillaume Stéphanie Boucher  
Présentateur Air Guitare Sébastien Barat  
Folle du théâtre Lily Lavina  
Infirmière Léa Roblot  
Serveuse karaoké Myriam Moutoulatchimy  
Sophie Marjolaine Pottlitzler  
DJ Florian Jubin  
Ancien patron de Guillaume Tristan Le Goff  
Poisson Rouge Badass et sa doublure

## LISTE TECHNIQUE

Scénario & réalisation Hugo Bachelet  
Clément Vallos  
Matthieu Yakovleff  
Production Couac  
Céline Beillon  
Tiffany Renouf  
En association avec MadamePeel  
Nadia Chenna  
Bastien Marez  
Image Charles Devoyer  
Mathias Gaume  
Vincent Laisney  
Adrien Mendoza  
Clément Pelzer  
Damien Rubinsztajn  
Assistante réalisation Noémie Beillon  
Montage Clément Pelzer  
Déco Laetitia Oudouhou  
Styliste Dora Bami  
Maquillage & coiffure Émilie Baudry  
Régie Sébastien Hardy  
Benoît Hardy  
Musiques originales Jonathan Morali  
Ko Ko Mo  
James Delleck  
Llorca  
Meursvult  
Fred Joiselle  
Thomas Nicol  
Yohan Giaume



**DEStiny**  
FILMS

[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)