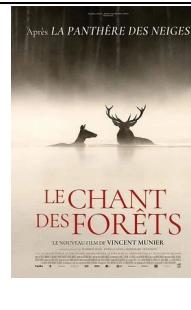


LE CHANT DES FORÊTS (1h33) Documentaire français de Vincent Munier.

Présenté au Festival du Film francophone d'Angoulême 2025.

Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges, là où il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, qui a passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Le réalisateur de La Panthère des neiges nous enchantera avec ce film intime et familial qui est tout à la fois une sublime ode à la nature, un poétique récit d'apprentissage, une invitation à la contemplation et au silence ainsi qu'une sensibilisation au risque de la disparition de toute cette beauté sauvage.



DIVA (1h57) 1981 Drame romantique français de Jean-Jacques Beineix avec Wilhelmenia Wiggins Fernandez, Frédéric Andrei, Jacques Fabbri.



Un jeune postier amoureux du bel canto réalise un enregistrement pirate d'un concert donné par une diva. Sa passion et un hasard malencontreux vont provoquer une chasse à l'homme dont il est la proie.

Avec son esthétique soignée et sa bande-son raffinée, son mélange audacieux de genres et de tons, ce film culte aux 4 oscars, le premier de Jean-Jacques Beineix, est à voir ou à revoir, alors ne le ratez pas !

COUP DE COEUR SURPRISE

MARDI 3 JANVIER à 20h30



	Me.21	Je.22	Ve.23	Sa.24	Di.25	Lu.26	Ma.27
Un simple accident	20h30			18h30			
Nino		18h00		20h45			
L'agent secret		20h15			18h45		
Miroir n°3			18h15			20h30	
Partir un jour				20h30		14h30	
Valeur sentimentale				15h30			20h00
A pied d'œuvre					16h00		

	Me.28	Je.29	Ve.30	Sa.31	Di.01	Lu.02	Ma.03
Laurent dans le vent	20h30		18h00				
L'affaire Bojarski		17h30		20h30		20h30	
Father mother sister brother		20h30		15h00	18h30		
Le chant des forêts			20h30		16h00	14h30	
Diva				17h45*			
Coup de Coeur surprise							20h30



PROCHAINEMENT

BAISE EN VILLE
LE MAGE DU KREMLIN
LES LÉGENDAIRES, LE FILM

Pour la 2eme semaine des vacances d'hiver : MARSUPILAMI



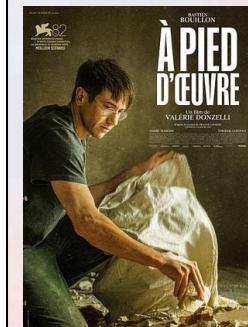
6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



21 janvier au 03 février 2026

FESTIVAL TÉLÉRAMA

Dimanche 25 janvier à 16h00
Rencontre en visio avec
la réalisatrice Valérie Donzelli
et le comédien Bastien Bouillon.



Samedi 31 janvier à 17h45

DIVA

précédé d'un moment magique à l'écoute
d'Isabelle Ange, soprano lyrique et conférencière, qui
vous fera découvrir son art et le monde de l'opéra.



Mardi 03 février à 20h30
COUP DE COEUR SURPRISE
À l'occasion de ses 70 ans, nous vous présenterons
l'**Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)**
grâce à laquelle vous avez accès à une grande diversité cinématographique.

Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film
Patrimoine

CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4€50

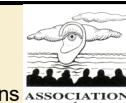
Coup de cœur



Établissement classé Art et Essai 2025

Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte

TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA Du 21 au 27 janvier 2026

Venez voir ou revoir 6 films sortis en 2025 –plus une avant-première–parmi ceux sélectionnés par Télérama.

Présentez le pass que vous trouverez dans les numéros du magazine des 14 et 21 Janvier 2026 et sur Télérama.fr pour bénéficier du tarif de 4€00 par personne et par séance (Tarifs habituels sans le pass).



UN SIMPLE ACCIDENT (1h42) VOST Drame iranien de Jafar Panahi

avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi. *Palme d'or au Festival de Cannes 2025.*

Dans les hauteurs de Téhéran, une voiture avec à son bord Eghbal et sa famille heurte un chien. Dans l'échoppe où il s'arrête pour demander de l'aide, Vahid, le garagiste, croit reconnaître en lui le gardien de prison qui l'a jadis torturé. Le doute s'installe... *Cette fois sous la forme d'un thriller burlesque, le réalisateur de Taxi Téhéran poursuit avec la même prouesse de mise en scène sous contraintes, le portrait de la dictature iranienne.*

NINO (1h36) Drame français de Pauline Loquès avec Théodore Pellerin, William Lebghil,

Salomé Dewaels. *Présenté à la Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2025.*

Dans 3 jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié 2 missions. Deux impératifs qui vont le mener à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même. *À travers l'errance poignante, ponctuée de moments drôles, d'un jeune homme déboussolé face à l'annonce des médecins, ce film doux et pudique livre une réflexion sur la solitude, la découverte de soi, des autres et l'espoir.*

L'AGENT SECRET (2h40) VOST Film policier brésilien de Kleber Mendonça Filho

avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido.

Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2025. Tout public avec avertissement.

Brésil, 1977. Marcelo, un quarantenaire fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... *Intelligent, foisonnant et envoutant, ce thriller politique dont l'action se situe dans les années 70 est une ode à la mémoire qui trouve un écho subtil dans le monde actuel.*

MIROIRS N° 3 (1h26) VOST Drame allemand de Christian Petzold

avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt. *Présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.*

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais très secouée, elle est recueillie chez Betty, témoin de l'accident, qui s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie. *À la fois magistral et pudique, ce conte sur l'absence et le deuil est un récit de réparation plein de sérénité et de délicatesse.*

PARTIR UN JOUR (1h38) Comédie dramatique française d'Amélie Bonnin

avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin. *Film d'ouverture du Festival de Cannes 2025.*

Alors que Cécile s'apprête à ouvrir son propre restaurant, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent... *Mêlant les souvenirs et les doutes auxquels beaucoup de trentenaires font face, ce film porté par un casting de qualité retrace une histoire d'amour touchante et pleine de nostalgie.*

VALEUR SENTIMENTALE (2h13) VOST Comédie dramatique norvégienne de Joachim Trier

avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas. *Grand Prix au Festival de Cannes 2025.*

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. *Magistralement mis en scène, ce récit complexe au sein d'une famille déchirée -dans laquelle la création favorise la parole autant que l'emprise- traduit avec subtilité et puissance la complexité des relations humaines.*

À PIED D'OEUVRE (1h32) Comédie dramatique française de Valérie Donzelli

avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen. *Prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise 2025.*

Paul, photographe à succès, abandonne tout pour se consacrer à l'écriture et découvre la pauvreté. Il découvre aussi qu'achever un texte ne veut pas dire être publié, qu'être publié ne veut pas dire être lu, qu'être lu ne veut pas dire être aimé, et qu'être aimé ne veut pas dire avoir du succès. *Dans cette adaptation de l'autobiographie de Franck Courtès, la réalisatrice filme avec sincérité le combat d'un artiste contre la lente et insidieuse descente vers la perte de confort, l'isolement social et la précarité, illustrant ainsi la difficulté de vivre de son art dans notre société moderne.*

LAURENT DANS LE VENT (1h50) Comédie dramatique d'Anton Balekdjian, Léo

Couture et Mattéo Eustachon avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle,

Djanis Bouzyani. *Présenté à l'ACID au Festival de Cannes 2025.*

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Pétillant et malicieux, ce film observe avec humour et tendresse la vie en marge de ce trentenaire à la dérive. Un film singulier et poétique.



L'AFFAIRE BOJARSKI (2h08) Drame français de Jean-Paul Salomé

avec Reda Kateb, Sara Giradeau, Bastien Bouillon.

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulot mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarrer alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France. *Basé sur une incroyable histoire vraie, porté par un duo impeccable, Reda Kateb et Bastien Bouillon, ce drame aux allures de film noir des années 1950 rend hommage à ce personnage fascinant qui bien que faussaire est présenté comme un homme qui ne triche pas.*



FATHER MOTHER SISTER BROTHER (1h51) VOST Comédie dramatique de

Jim Jarmusch avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik.

Lion d'or à la Mostra de Venise 2025.

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Ce film en forme de triptyque analyse avec humour, sensibilité et élégance la complexité des relations familiales, sondant les non-dits, les incompréhensions et les félures.

