

LES LINCEULS (2h) – VOST Thriller canadien de David Cronenberg
avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce.

Présenté en compétition au Festival de Cannes 2024. - **Interdit aux moins de 12 ans**

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Avec un humour pince-sans-rire féroce, mixant thriller high-tech, fable macabre et poésie troublante, le réalisateur, toujours habité par ses visions futuristes, livre une réflexion hallucinée sur la perte, le deuil, la vie après la vie.



LE JOLI MAI (2h16) (1963) Documentaire français de Chris Marker et Pierre Lhomme avec Yves Montand, Chris Marker, Simone Signoret.

Prix Fipresci au Festival de Cannes 1963 et Lion d'or au Festival de Venise 1963

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Evian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60.

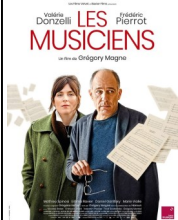
Plus d'un demi-siècle plus tard, ce film intelligent, élégant et plein de poésie dans lequel l'anecdotique et l'historique se font écho reste fascinant et permettra aux spectateurs de 2025 de faire la passionnante démarche de réfléchir à aujourd'hui à la lumière de ce passé.



	Me.07	Je.08	Ve.09	Sa.10	Di.11	Lu.12	Ma.13
Comment devenir riche..	20h30		17h45		17h45		
La chambre de Mariana		17h45		20h45		20h30	
Fanon		20h30		17h45			
Des jours meilleurs			20h30		20h30	14h30	
Cérémonie d'ouverture Festival Cannes 2025							19h15
Partir un jour							

	Me.14	Je.15	Ve.16	Sa.17	Di.18	Lu.19	Ma.20
L'amour c'est surcoté	20h30		20h45		18h00	14h30	
Les règles de l'art		18h15			20h30	20h30	
Cassandra		20h30*					
Les linceuls			18h00	20h45			20h30
Le joli mai				17h45			

PROCHAINEMENT



LES MUSICIENS UNE POINTE D'AMOUR

Le vendredi 23 mai : LA FIN DE L'AGE DE FER
en présence du réalisateur.

Le lundi 26 mai: DES JOURS MEILLEURS
échange avec le Dr Wallenhorst, psychiatre addictologue.



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



07 au 20 mai 2025

Mardi 13 mai à 19h15



Sortez vos tenues chic et paillettes et retrouvons-nous pour vivre en direct

La Cérémonie d'ouverture du 78ème Festival de Cannes.

avant d'assister à la projection du film d'ouverture

Partir un jour d'Amélie Bonnin.

La soirée se terminera par un moment convivial.



**Jeudi 15 mai
à 20h30
Ciné- Rencontre
en présence de
la réalisatrice
Hélène Merlin**

**Samedi 17 mai
à 17h45
(Intervenant à
préciser)**



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film
Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

LE LUNDI
du DOC

Établissement classé Art et Essai 2023 – Jeune Public –
Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (– de 14 ans) - Gratuit < 3ans



COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE A SA GRAND-MÈRE) (2h05) – VOST

Comédie dramatique thaïlandaise de Pat Boonnitipat

avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul.

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

En dressant un portrait à la fois tendre et lucide de la société matérialiste de la Thaïlande d'aujourd'hui, cette chronique familiale et sociale nous interroge sur le sens de la famille et de la transmission entre les générations.



PARTIR UN JOUR (1h38) Comédie dramatique française d'Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin.

Film d'ouverture du Festival de Cannes 2025.

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve -ouvrir son propre restaurant gastronomique- elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Mêlant les souvenirs et les doutes auxquels beaucoup de trentenaires font face, ce film porté par un casting de qualité retrace une histoire d'amour touchante et pleine de nostalgie.



LA CHAMBRE DE MARIANA (2h11) – VOST Drame historique français d'Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry, Artem Kyrk, Julia Goldberg.

Avertissement.

1943, Ukraine. Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville et qui le cache dans le placard de sa chambre. Toute l'existence d'Hugo est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

Adaptation du roman éponyme d'Aharon Appelfeld portée par une Mélanie Laurent bouleversante, ce huis-clos à la fois âpre et romanesque évoque la Shoah mais en adoptant le regard d'un enfant qui voit et entend des choses qu'il ne comprend pas bien. C'est aussi un beau film sur l'enfance.

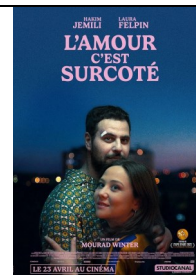


L'AMOUR C'EST SURCOTÉ (1h38) Comédie romantique française de Mourad Winter avec Hakim Jemili, Laura Felpin, Benjamin Tranié.

Mention spéciale au Festival International du Film de comédie de l'Alpe d'Huez 2025.

Diagnostiqué "nul avec les meufs" depuis son plus jeune âge, Anis mène une existence charnelle placée sous le signe du calme plat. Trois ans jour pour jour après la perte d'Isma, son meilleur ami et mentor, il prend son courage à deux mains et se décide enfin à sortir faire de nouvelles rencontres. Sauf qu'en abordant Madeleine, Anis ignore que débute une grande aventure. Un truc inattendu. Un truc qui s'appelle "l'amour".

En adaptant son propre roman, le réalisateur signe un premier film aux dialogues ciselés, souvent acides, dans lequel il renouvelle le genre de la comédie romantique en mêlant habilement romantisme, humour et sociologie



FANON (2h13) Biopic français de Jean-Claude Barny avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar.

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

D'une approche historique rigoureuse, ce biopic édifiant et passionnant au cœur de la guerre d'Algérie s'attache aux ressorts intimes des combats et engagements du grand intellectuel et militant, figure essentielle de l'anticolonialisme.



LES RÈGLES DE L'ART (1h34) Comédie policière française de Dominique Baumard avec Melvil Poupaud, Sofiane Zermani, Julia Piaton.

Présenté au Festival International du Film de comédie de l'Alpe d'Huez 2025.

Yonathan, expert en montres de luxe au quotidien monotone, voit sa vie basculer lorsqu'il s'associe à Éric, receleur et escroc. Fasciné par le train de vie d'Éric, Yonathan perd toute mesure. Tout s'accélère quand, pour répondre à une commande d'Éric, Jo, cambrioleur de génie, vole cinq chefs-d'œuvre au Musée d'Art Moderne de Paris en 2010. Dès lors, les trois hommes sont entraînés dans une spirale incontrôlable.

Librement inspiré d'une histoire vraie, servi par un enthousiasmant trio d'acteurs, ce film plein de charme et de drôlerie rappelle que le casse du siècle ne peut pas être une affaire d'amateurs...



DES JOURS MEILLEURS (1h32) Comédie dramatique française de Elsa Bennett et Hyppolyte Dard avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazzane, Clovis Cornillac.

Présenté au Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez 2025.

A la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants. Elle doit se soigner dans un centre pour alcooliques pour en récupérer la garde. A peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé... Denis, éducateur sportif, va tenter de les réunir autour du même objectif : participer au rallye des Dunes dans le désert marocain. Il devra s'armer de patience et de pédagogie pour préparer cet improbable équipage à atteindre son objectif.

Oscillant entre drame, comédie et documentaire, ce film émouvant et plein d'humour détaille le fonctionnement du centre, les exercices aidant à sortir du déni et à prendre conscience de son problème pour relever un défi hors du commun visant à retrouver confiance en soi et à donner un nouveau sens à sa vie.



CASSANDRE (1h43) Drame français d'Hélène Merlin

avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf. Interdit aux moins de 12 ans

Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

Entre conte et chronique familiale, ce film sans concession aborde le sujet fort des violences intrafamiliales et de la famille dysfonctionnelle tout en parvenant à maintenir une certaine légèreté grâce à l'humour grinçant, le décalage et la poésie.

