

N'AVOUE JAMAIS (1h36) Comédie française d'Ivan Calbérac
avec André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte.

Après 50 ans de mariage, François Marsault, général à la retraite, est encore fou amoureux d'Annie, sa femme. Lorsqu'il découvre qu'elle l'a trompé 40 ans plus tôt, son sang ne fait qu'un tour. Afin de laver son honneur, une seule solution : la quitter et partir manu militari retrouver Boris, l'ancien amant, pour lui casser la figure. Mais à son âge, l'affaire n'est pas si simple...
Comédie piquante sur l'amour, la jalousie et le désir tabou des seniors, ce vaudeville réjouissant nous offre le plaisir de retrouver un de nos couples préférés à l'écran, impeccable en retraités au bord de la crise de nerfs...



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



01 au 14 mai 2024

« En Mai, fais ce qu'il te plaît » dit le dicton. Alors profitez-en pour venir au ciné et découvrir un éventail de films aux tonalités diverses. Petit conseil: ne ratez pas le Film surprise le 7 ni le Lundi du doc le 13.

MADAME HOFMANN (1h44). Documentaire français de Sébastien Lifshitz.

"Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

A travers le portrait émouvant d'une cadre infirmière, femme engagée à l'énergie folle et au dévouement sans borne, ce documentaire aux images d'une grande beauté dresse un état des lieux implacable de l'hôpital public.



LUNDI DU DOC
LUNDI 13 MAI À 20H30

Madame Hofmann
de Sébastien Lifshitz,

en présence de Patricia Sovy,
cadre de santé à l'hôpital de Semur
et d'Annick Clergeot, cadre de santé retraitée



	Me.01	Je.02	Ve.03	Sa.04	Di.05	Lu.06	Ma.07
L'homme aux mille ...		18h30		20h30			
Chroniques de Téhéran		20h30			18h30		
Riddle of fire			18h00			20h30	
Ici et là-bas			20h30	18h30	20h30	14h30	
Coup de cœur surprise							20h30
	Me.08	Je.09	Ve.10	Sa.11	Di.12	Lu.13	Ma.14
Yurt	18h00			20h30			
Borgo	20h30	18h00	18h00		20h30		
Amal, Un esprit libre		20h30			18h00		20h30
N'avoue jamais			20h30	18h30		14h30	
Madame Hofmann						20h30	



Vous aimez le cinéma,
vous êtes motivés par le bénévolat alors
rejoignez notre équipe dynamique et sympathique
pour assurer des caisses ou faire des projections.
Contacts : etoile.cinema@wanadoo.fr



Augmentation de nos tarifs à compter du 1er Mai :

Tarif plein : 7€ - Tarif réduit : 6€ et pour les moins de 14 ans 4,50€



PROCHAINEMENT

LE TABLEAU VOLÉ
JUSQU'AU BOUT DU MONDE
BORDER LINE



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Pluie
d'étoiles



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50



Coup de cœur



CINÉMAS ART & ESSAI



LE LUNDI du DOC

Séance
spéciale

Établissement classé Art et Essai 2022 – Jeune Public –
Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



Film
enfant



L'HOMME AUX MILLE VISAGES (1h30) Documentaire français de

Sonia Kronlund.

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.

Passionnant, malicieux et drôle, ce film sidérant sur un imposteur amoureux questionne sur les mécanismes du mensonge.



CHRONIQUES DE TÉHÉRAN (1h17) Drame d'Ali Asgari et Alireza Khatami avec Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan.

Présenté à Un Certain Regard - Cannes 2023.

Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une élève est convoquée par la directrice. Une jeune femme conteste une contravention. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un jeune homme vient retirer son permis de conduire. Un homme au chômage répond à une annonce. Un réalisateur demande une autorisation de tournage. Une femme cherche à retrouver son chien.

A travers 9 saynètes qui nous plongent dans le quotidien de la vie à Téhéran, les réalisateurs décrivent avec humour et lucidité le cauchemar tragique du totalitarisme ambiant.

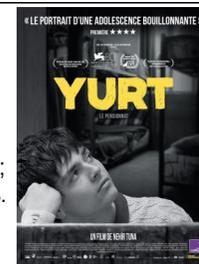


YURT (1h56) – VOST Drame turc de Nehir Tuna avec Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik.

Présenté à la Mostra de Venise 2023.

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

À la fois portrait d'un adolescent révolté, récit initiatique et tableau acide de la Turquie des années 90, ce film en noir et blanc d'une beauté envoûtante est d'une actualité brûlante.



RIDDLE OF FIRE (1h54) – VOST Film d'aventures américain de Weston Razooli avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2023.

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.

Avec beaucoup de rythme et une grande inventivité, ce film réjouissant aux allures de conte de fées rend un bel hommage à l'enfance.



BORG0 (1h58) Drame français de Stéphane Demoustier avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi.

Présenté au Festival du Film francophone d'Angoulême 2023.

Prix du Jury au Festival International du Film Policier de Reims 2024.

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

Inspiré d'un fait divers réel, ce polar sobre et prenant peint avec réalisme l'atmosphère parfois tendue et les usages locaux de l'île de Beauté et dresse le portrait d'une femme- interprétée magistralement par Hafsia Herzi - prise dans un engrenage insidieux qui la conduit du compromis à la transgression de la loi.



ICI ET LÀ-BAS (1h30) Comédie française de Ludovic Bernard avec Ahmed Sylla, Hakim Jemili, Hugo Becker.

Présenté au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2024.

Installé depuis 15 ans au Sénégal, Adrien mène une vie paisible au côté de sa compagne Aminata. Lorsqu'il est renvoyé en France pour un problème de visa, il débarque chez Sékou, un cousin éloigné de sa femme, qui travaille comme commercial à Paris. Contraint par sa patronne d'aller en régions à la rencontre de clients, Sékou n'a d'autre choix que d'embarquer ce drôle de cousin dans un tour de France qui leur réserve bien des surprises.

Voyage riche en découvertes et en questionnements identitaires, ce film explore avec humour et sensibilité les thèmes de l'acceptation de soi et de l'autre.



AMAL, UN ESPRIT LIBRE (1h51) Drame belgo-marocain de Jawad Rhalib avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée.

Tout public avec avertissement.

Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

Ce drame très documenté et implacable sur un sujet d'une brûlante actualité est un film choc, courageux et terriblement nécessaire, dans lequel Lubna Azabal livre une performance impressionnante.

