L'HOMME D'ARGILE (1h34) Drame romantique français d'Anaïs Tellenne avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry, Mireille Pitot.

Présenté à la Mostra de Venise 2023.

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

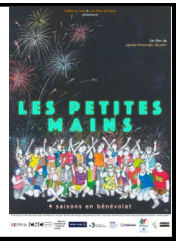
Original et ambitieux, ce premier film plein de poésie dresse le portrait d'un homme hors normes qui se transforme en devenant la muse d'une artiste torturée.

	Me.20	Je.21	Ve.22	Sa.23	Di.24	Lu.25	Ma.26
La vie de ma mère	20h30			20h45		14h30	
La salle des profs		18h00			17h00		20h30
Eureka		20h30				20h30	
Dune			18h15				
Dune : Deuxième partie			21h15 *VOST*	17h15 *VOST*	19h30 *VF*		
Au fil de l'eau				16h00			

	Me.27	Je.28	Ve.29	Sa.30	Di.31	Lu.01	Ma.02
Heureux Gagnants	20h30			15h30	20h30		
Bolero		17h45		20h30		20h30	
Inchallah un fils		20h30		18h00			
Il reste encore demain			17h45		17h45		20h30
L'Homme d'argile			20h30			18h00	

PROCHAINEMENT

HORS-SAISON
IL RESTE ENCORE DEMAIN
08 avril - Lundi du doc :
LES PETITES MAINS en présence du réalisateur Jean-Michel Dury.



L'ÉTOILE CINÉMA
SEMUR-EN-AUXOIS

6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com

20 mars au 02 avril 2024

Séance FAMILLE Tarif unique 4 € — Pluie d'étoiles — CIN'ESPIÈGLE Film & goûter 4 € — Coup de cœur — COUP DE CŒUR SURPRISE CINÉMAS ART & ESSAI — LE LUNDI du DOC — Séance spéciale

Établissement classé Art et Essai 2022 – Jeune Public – Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 6€50 - 5€50 - 4€ (– de 14 ans) **- Gratuit** < 3ans

ASSOCIATION L'OEIL ÉCOUTE

Film enfant

15 - 25 ans

LA VIE DE MA MÈRE (1h43) Comédie dramatique française de Julien Carpentier avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé.

Prix du Public au Festival du film francophone d'Angoulême 2023.

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée : reprendre le cours normal de sa vie; mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.

Cette chronique pleine de tendresse et d'humour sur les retrouvailles douloureuses entre une mère et son fils -incarné par le magnifique William Lebghil- aborde avec finesse et justesse la question de la bipolarité et ses conséquences sur l'entourage du malade.

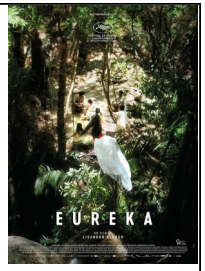
LA SALLE DES PROFS (1h39) – VOST Drame allemand de İlker Çatak avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak.

En compétition au Festival de Berlin 2023 - Nominé aux Oscars 2024.

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

Magnifique portrait d'une enseignante et description de l'intérieur des coulisses d'une profession, ce film sociétal à l'ambiance tendue comme un thriller pose les bonnes questions sur les enjeux du système éducatif.

EUREKA (2h27) – VOST Drame argentin de Lisandro Alonso avec Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford.



Présenté en compétition au Festival de Cannes 2023.

Accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge, Alaina décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend en vain son retour, et, attristée, elle décide de s'envoler dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud avec l'aide de son grand-père. Elle ne regardera plus de westerns en noir et blanc qui ne la représentent pas. Quand elle commence à percevoir les rêves d'autres Indiens qui habitent dans la forêt, tout lui semble différent. Ses conclusions sont incertaines…Les oiseaux ne parlent pas aux humains, mais si seulement nous pouvions les comprendre, ils auraient sans doute quelques vérités à nous transmettre.

Ce voyage à travers l'Amérique est une prodigieuse épopée poétique en trois parties, reliées entre elles par le sort fait aux communautés autochtones, éternels exclus de l'Histoire.

DUNE (2h36) – VOST-2021 - Film de science-fiction canadien de Denis Villeneuve avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac.

Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, est voué à connaître un destin hors du commun. En effet, s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde.

Spectaculaire et intelligent, cette fresque épique grandiose est un spectacle d'une beauté époustouflante.

DUNE : DEUXIEME PARTIE (2h46) – VOST/VF Film de science-fiction canadien avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

Avec les mêmes qualités que le premier et toujours la présence de l'excellent Timothée Chalamet, ce deuxième volet ne décevra pas les fans.

AU FIL DE L'EAU (40') Film d'animation d' Aloïs Di Leo ,Marcus Vinicius Vasconcelos , Chantal Peten et Diek Grobler . *Dès 3 ans.*

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures. En chemin, elle pourra croiser d'étranges créatures : une énorme grenouille assoiffée comme de petites tortues colorées, mais aussi faire la rencontre des plus inventifs des enfants !

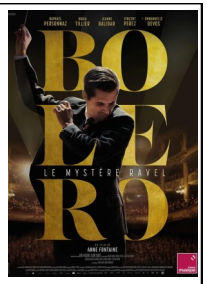
Ce programme de courts-métrages vous fera découvrir l'eau sous toutes ses formes et vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

HEUREUX GAGNANTS (1h43) Comédie française de Maxime Govare et Romain Choay avec Audrey Lamy, Fabrice Eboué, Anouk Grinberg.

1 chance sur 19 millions. Plus de probabilité d'être frappé par une météorite que de gagner au loto. Pour nos heureux gagnants, le rêve va rapidement se transformer en cauchemar, et leur vie va voler en éclat dans un spectaculaire feu d'artifice de comédie noire et de sensations fortes.

Servie par un casting de choix, cette comédie délicieusement noire met en lumière, avec un cynisme piquant, toute la cruauté de l'humain lorsqu'il s'agit d'argent.

BOLÉRO (2h00) Biopic français d'Anne Fontaine avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar.



En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie - les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert… Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Bolero.

Centré sur la personnalité énigmatique et complexe du compositeur, ce film, véritable plongée sensorielle, est aussi la genèse d'un célèbre morceau de musique qui révèle toute une époque.

INCHALLAH UN FILS (1h53) – VOST Drame jordanien de Amjad Al Rasheed avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari.

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

Habile dénonciation de l'injustice patriarcale des lois jordaniennes, ce film décrit le quotidien insoutenable contre lequel Nawal se bat dans l'espoir d'une conquête d'indépendance et de liberté égalitaire pour toutes les femmes privées de leurs droits essentiels.

IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58) – VOST Comédie dramatique italienne de Paola Cortellesi avec Paola Cortellesi, Maria Chiara Orti, Valerio Mastandrea.

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles de l'après-guerre. Face à son mari autoritaire et violent, Delia trouve du réconfort auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille s'apprête à célébrer les fiançailles de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Enorme succès en Italie, ce film audacieux, digne des grandes comédies italiennes, trouve le juste équilibre entre rires et larmes pour traiter d'un sujet sombre et très actuel.