

13^{ÈME} FESTIVAL CINÉTOILES

Ce festival de films « Art & Essai » en avant-première, initié en 2012, a pris de l'ampleur au fil des ans et propose désormais :

- des rencontres, des échanges avec des réalisateurs et tous autres métiers du cinéma
- des journées thématiques pour les professionnels du cinéma de la région
- des journées pour les scolaires
- la présence d'un jury jeunes

Mais le festival Cinétoiles, ce sont aussi des moments de convivialité et d'évasion avec des concerts, des espaces de restauration.

Alors, nous vous attendons nombreux, Semurois, habitants de la région et au-delà, cinéphiles d'un jour ou de toujours, scolaires, professionnels du cinéma et de l'audiovisuel...

LONGUE VIE AU CINÉMA !

LES INVITÉ.E.S

Ghislain Vidal-Giraud

Pour « Baise-en-Ville »

Il a été vendeur international de films puis attaché de coopération audiovisuelle pour l'Ambassade de France en Turquie. Il travaille désormais en tant que régisseur (*Emmanuelle* d'Audrey Diwan, *Baise-en-Ville* de Martin Jauvat) et est associé de l'entreprise de production Orphée Films.

Laurent Veray

Pour « Haute solitude »

Historien du cinéma, professeur à l'université Sorbonne Nouvelle, il a consacré une partie de son travail aux images de la Première Guerre mondiale et aux écritures audiovisuelles de l'histoire. Il a réalisé des films en lien avec ses recherches, notamment *L'Héroïque cinématographe* (2002) sur le parcours de deux opérateurs d'actualités en 1914-1918 et *La Cicatrice* (2014). *Une famille dans la Grande Guerre*, à partir de lettres et photographies de 8 membres d'une même famille.

Imem Habib

Pour « Put your soul on your hand and walk »

Imem Habib est coordinatrice de l'agence média Palestine, un média alternatif d'information sur la situation en Palestine/Israël.

Gauthier Jurgensen

Pour « Dossier 137 » & « L'Étranger »

Gauthier Jurgensen suit des études de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, où il se spécialise dans le réalisme social britannique. En 2008, il publie *J'ai grandi dans des salles obscures* aux éditions JC Lattès. Deux ans plus tard, il devient journaliste cinéma, après un début de carrière dans l'édition vidéo. Il intègre successivement les rédactions de Canal Académie, aVoiR-aLire.com, Allociné et Satellifacts.

Hubert Charuel

Pour « Météors »

Né en 1985, Hubert Charuel, issu du milieu paysan, grandit au milieu de la diagonale du vide, pas loin de Saint-Dizier. Il sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Après plusieurs courts-métrages, il réalise son premier long-métrage en 2016, *Petit paysan*. Le film, sélectionné à la Semaine de la Critique 2017, remporte 3 César et un grand succès critique et public. Après le documentaire *Les vaches n'auront plus de nom*, son deuxième long-métrage de fiction, *Météors*, réalisé en collaboration avec Claude Le Pape, est présenté au festival de Cannes 2025 dans la section Un Certain Regard.

13^{ÈME} FESTIVAL DU FILM
ART ET ESSAI

SEMUR-EN-AUXOIS

CINÉTOILES 2025



INVITÉS | AVANT-PREMIERE
CONCERTS & RESTAURATION SUR PLACE TOUS LES SOIRS

25 - 28 SEPTEMBRE



RESTAURATION ET ANIMATIONS

Jeudi 25 sept.

18h30 Inauguration du festival
avec Pizz'a Bud
CONCERT TARAK XAK (musiques du monde)

Vendredi 26 sept.

19h30 Cangtin Food truck
CONCERT LES CLAUDIOS
(variété française)

Samedi 27 sept.

19h30 Planches charcuterie-fromage
par La Cantine de Zan
CONCERT BERNARD MONTRICHARD
(jazz blues)

Dimanche 28 sept.

12h Brunch par Violaine Cook
19h30 Les paysans cuisiniers
CONCERT ECOLE DE MUSIQUE (brass band)
21h Remise de l'Étoile d'Or par le Jury jeunes

INFOS PRATIQUES

Tarifs

1 entrée 7 € Pass 3 entrées 18 € Pass 5 entrées 25 €

Possibilité d'acheter vos places ou Pass sur le site du cinéma.

Renseignements

L'ÉTOILE CINÉMA - 6 rue du lycée, 21140 SEMUR-EN-AUXOIS
etoile.cinema@wanadoo.fr / 03 80 96 62 44 / www.etoilecinema.com



Service de covoiturage en partenariat avec la plateforme MOBIGO (rdv sur notre site internet).

MERCI À NOS PARTENAIRES ET À TOUS NOS BÉNÉVOLES



CINÉTOILES, LA SÉLECTION

BAISE-EN-VILLE

Présenté à la Semaine Internationale de la Critique 2025

Comédie française de Martin Jauvat avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil (1h34) - **AVANT-PREMIÈRE**

Sprite se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans permis ? Il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Mais Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

Humour burlesque, esthétique pop, mise en scène décalée = film drôle et rafraîchissant.

LA PETITE DERNIÈRE

Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2025

Drame français de Hafsia Herzi avec Nadia Melliti, Ji-Min Park - **AVANT-PREMIÈRE**

Fatima vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie et découvre un nouveau monde. Elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions, questionnant son identité.

Portrait tendre et juste d'une jeune adolescente d'origine maghrébine, musulmane pratiquante, qui doit concilier ses désirs avec sa foi et sa famille.

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Présenté à l'ACID au Festival de Cannes 2025

Documentaire iranien de Sepideh Farsi (1h50) - **VOST & SORTIE NATIONALE**

Ce film est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde. Nos échanges sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison, en change à jamais le sens.

« Quand je vais à l'extérieur, dans la rue, je place ma main sur mon cœur et je marche » disait Fatem exprimant ainsi son optimisme, ses espoirs et sa croyance en l'avenir.

DITES-LUI QUE JE L'AIME

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025

Comédie dramatique française de Romane Bohringer avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani (1h32) - **AVANT-PREMIÈRE**

En adaptant le livre de Clémentine Autain consacré à l'histoire de son enfance abimée par l'absence de sa mère, icône du cinéma des années 70 et 80, la réalisatrice se confronte à son propre passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée.

Ce film fort et personnel est comme une déclaration d'amour aux mères absentes.

UN SIMPLE ACCIDENT

Palme d'or au Festival de Cannes 2025

Drame iranien de Jafar Panahi avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi (1h42) - **AVANT-PREMIÈRE & VOST**

Dans les hauteurs de Téhéran, une voiture avec à son bord Eghbal et sa famille en route vers leur maison heurte un chien. Dans l'échoppe où il s'arrête pour demander de l'aide, Vahid, le garagiste, croit reconnaître en lui le gardien de prison qui l'a jadis torturé. Le doute s'installe...

Cette fois sous la forme d'un thriller burlesque, le réalisateur de Taxi Téhéran poursuit avec la même prouesse de mise en scène sous contraintes, le portrait de la dictature iranienne.

HAUTE SOLITUDE

Présenté au Festival du Film Français d'Angoulême 2025

Documentaire français de Laurent Veray (1h38) - **AVANT-PREMIÈRE**

Une plongée dans la vie d'un prisonnier, celle de Jean Zay détenu pour ses idées politiques, dans la France de l'Occupation. La cellule, espace-temps hors du monde, lui offre la possibilité d'un retour sur son passé et sur soi. La détention devient un voyage au bout de lui-même.

Célèbre Ministre du Front populaire jusqu'en septembre 1939, Jean Zay est connu pour être à l'origine de réformes scolaires importantes, du CNRS, de l'ENA ou du Festival de Cannes. Il a été assassiné par la milice de Vichy, le 20 juin 1944.

DOSSIER 137

Présenté en compétition au Festival de Cannes 2025

Policier français de Dominik Moll avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull (1h55) - **AVANT-PREMIÈRE**

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Avec cette nouvelle plongée dans l'univers policier, le réalisateur de La nuit du 12, nous plonge au sein d'une minutieuse enquête. Sa quête de vérité invite à s'interroger sur les dérives d'un système imparfait. Magistrale interprétation de Léa Drucker.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

Présenté en sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025

Drame français de Stéphane Demoustier avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau (1h46) - **AVANT-PREMIÈRE**

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique.

Récit captivant de la confrontation entre passion artistique, soubresauts politiques et contraintes économiques. Un passionnant débat sur l'architecture.

L'ÉTRANGER

Présenté à la Mostra de Venise 2025

Drame français de François Ozon avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin (2h) - **AVANT-PREMIÈRE**

Alger, 1938. Un jeune homme, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage...

Tournée en noir et blanc, cette adaptation du roman d'Albert Camus nous plonge dans l'univers du livre grâce à une mise en scène fidèle à l'époque d'origine, l'Algérie de la fin des années 1930.

MÉTÉORS

Présenté en sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025

Drame français d'Hubert Charuel et Claude Le Pape avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé (1h50) - **AVANT-PREMIÈRE**

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent se sauver d'ici et même se sauver tout court. Ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout...

Dans ce film porté par des comédiens extraordinaires, le réalisateur de Petit paysan ausculte l'époque et la jeunesse en manque d'avenir. Une très belle histoire d'amitié.

LA RECONQUISTA

Drame espagnol de Jonàs Trueba avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido (1h48) - **AVANT-PREMIÈRE & VOST**

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Plein de fraîcheur et de spontanéité, ce film dépeint avec justesse et sensibilité la puissance et la candeur des émois amoureux adolescents et livre une réflexion sur le temps qui passe.

LES PROJECTIONS

Jeu. 25/09	-	-	-	Baise-en-Ville 21h*
Ven. 26/09	-	-	La petite dernière 18h	Put your soul... 21h*
Sam. 27/09	Dites-lui que je l'aime 11h	Un simple accident 14h15	Haute solitude 17h*	Dossier 137 21h*
Dim. 28/09	L'Inconnu de la grande arche 10h30	L'Étranger 14h*	Météors 17h*	La Reconquista 21h

* séance avec invité.e.s